

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 18  
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 251-ОД от «30» августа 2022 г.  
Директор МБОУ СОШ № 17 — О.В. Гильметдинова



Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Шахматы»  
для 1-4 классов

Составитель: воспитатель ГПД  
Ахияров Виктор Захарович

2022-2023 уч.год

## Пояснительная записка

### Влияние шахмат на интеллектуальное развитие детей

Во всем мире стремительно развивается программа обучения шахматам в школе, проводятся в жизни специальные государственные программы. Обучаю детей шахматам с 1975 года по своим разработанной программе.

Что же дает ребенку изучение шахмат в младшем школьном возрасте? Как наиболее эффективно и интересно проводить обучение? Как сделать, чтоб дети занимались с удовольствием, чтоб хорошо «переваривали» знания и поглощали их с «аппетитом»? На эти поставленные вопросы будут даны ответы в моей программе.

А пока небольшой экскурс в историю. В нашей стране руководители министерства образования и науки, хотя и поздно, но осознали, что занятия шахматами способствуют повышению школьной успеваемости. Статистика показывает, что при хорошей посещаемости шахматных занятий за учебный год успеваемость повышается на 1,0-1,5 балла, а статистика – вещь упрямая! *Шахматы и шашки преподаются в 42 странах, в таких как Аргентина, Бразилия, Великобритания, Венгрия, Венесуэла, Германия, Голландия, Дания, Израиль, Исландия, Испания, Италия, Канада, Куба, Мексика, Польша, Перу, США, Уругвай, Франция, Швеция, а также почти все страны постсоветского пространства и др. Там раньше, чем в России, поняли значение введения в школьную программу шахматных занятий. Ещё в далеких 70-х годах прошлого столетия в Нью-Йорке уже было более ста школ с шахматным факультативом.*

В детском шахматном движении можно выделить два основных направления:

- *Обучение детей шахматной игре для более быстрого и всестороннего их развития.*
- *Занятия в целях спортивного совершенствования и достижения высоких спортивных результатов.*

Моей задачей является освещение шахматного всеобуча в начальной школе, который, в первую очередь, должен решать в первую очередь не спортивные задачи, а способствовать интеллектуальному росту детей, становлению их как личности.

В мире давно поняли, что шахматы способствуют более быстрому умственному развитию. В основном этот вывод основывается на общей статистике и ссылок на биографии известных людей. Этому можно найти и научное объяснение. **Опыт преподавания шахмат в общеобразовательных школах говорит о том, что идеальный возраст для обучения этой игре находится в интервале 7-12 лет.**

Как известно, до 5 лет у ребенка происходит овладение знаковой системой родного языка. К 12 годам, согласно данных психологической науки, формируется способность к логическим преобразованиям на вербальном уровне. Если перевести с научного языка главную особенность этого периода, то её можно определить, как способность действовать в уме. Это предшествует моторному процессу и высказываниям. Ребенок пытается сначала как бы «проиграть» свои действия и слова в уме перед их реализацией.

Психологическая наука отмечает, что логические ошибки, допускаемые на этом этапе интеллектуального развития, могут закрепиться и становятся затем трудноисправимыми. Шахматы в этом случае могут быть почти идеальной моделью для успешного развития способностей действовать в уме. При этом игровая форма шахмат и шашек позволяет вести этот процесс естественно и динамично. *Один из сильнейших воспитательных аспектов шахматной игры заключается в её сути: шахматы превосходная школа логического мышления.* Г. Клаус писал, что точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры, нежели использовать для этой цели учебники логики, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения.

В процессе многолетнего обучения шахматам педагогами проводится мониторинг по следующим направлениям:

- ❖ *Воспитание здравого смысла, твердого характера, несгибаемого духа.*
- ❖ *Развитие интеллектуальных способностей.*
- ❖ *Развитие устойчивости и концентрации внимания.*
- ❖ *Развитие воображения, фантазии, способности предвидения путем анализа.*
- ❖ *Развитие изобретательности, находчивости.*
- ❖ *Развитие логического и аналитического мышления.*
- ❖ *Развитие комбинаторики («комбинационного зрения» и позиционного чутья), за которой кроется истинная красота шахмат, что именуется Искусством.*
- ❖ *Развитие творчества, что является высшим достижением интеллектуального развития. Очень важное направление (включает в себя сотни практических примеров) для формирования у ребенка всех выше перечисленных качеств, которые будут необходимы в его дальнейшей деятельности.*

Хотелось бы отметить, что обычно на первых уроках шахмат мы видим следующую картину. Сам преподаватель, естественно, играет в шахматы давно и поэтому его знание правил основ игры настолько автоматизировались, что он не видит проблем в их усвоении. Он, конечно, помнит предостережения великого просветителя и философа Жан-Жака Руссо: «Величайшая ошибка при воспитании – чрезмерная торопливость». Однако, мало кому из преподавателей удастся избежать и не скомкать первый важнейший этап – изучение правил и основ игры в шахматы. Приступая к изучению основ шахмат, необходимо уделить особое внимание углубленному знакомству с доской. Знание доски должно быть совершенным и превращено в автоматический навык! А творческое шахматное мышление зарождается у ребенка в тот момент, когда он впервые представил в воображении позицию (расположение фигур или пешек на доске).

При дальнейшем обучении воспитанник начинает понимать, что шахматная игра - это интеллектуальная борьба и состязание характеров.

В условиях шахматного состязания при расчете вариантов у детей развивается концентрация внимания, способность в нужный момент переключать внимание и перераспределять направленность мышления, при этом уменьшается рассеянность. Не случайно, известный московский психолог и шахматный педагог Н. Греков, ещё в 20-е годы прошлого столетия отмечал: «На основании долготлетних наблюдений я беру на себя смелость утверждать, что многие случаи резкого уменьшения рассеянности у детей совпадают с началом их серьезного увлечения шахматами, что положительно воздействует на психику ребенка».

В тех школах, где проводится шахматная работа, повышается уровень общего развития обучающихся и значительно улучшается успеваемость по многим предметам и учебная дисциплина.

Хочется отметить, что в ФИДЕ (Международная шахматная федерация), куда входят представители около двухсот стран, очень активно работает комиссия по школьным шахматам. Из советских педагогов В.А. Сухомлинский, еще в далеких 60-70-х годах 20 века, ввел шахматы в начальной школе как обязательный предмет. Он писал: «Шахматы – превосходная школа последовательного логического мышления... Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память. Она должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы». Он также отмечал, что шахматы в начальной школе положительно влияют на развитие и совершенствование у детей таких психических процессов как восприятие, внимание и воображение. Они тренируют и развивают мышление, формируют начальные формы волевого управления поведением.

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Введение в расписание начальной школы шахматных уроков позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Стержневым моментом уроков становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выявляют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, чтение дидактических сказок, рассказов, легенд мифов и т. д.

**Шахматы в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств как восприятие, внимание, воображение, логика мышления, начальные формы управления поведением, способность предвидения, тренируют память, вырабатывают и совершенствуют сильные черты личности, как волю к победе, решительность, стойкость, выносливость, выдержку, терпение, концентрацию внимания, нравственное благородство, честь, мужество, необходимую осторожность, трудолюбие, способность к риску, хладнокровие, учат самостоятельной работе с книгой, осваивать информационные технологии в процессе компьютерного обучения шахматам.** «Шахматы учат многим необходимым в жизни вещам: вдумчивости, решительности, умению создавать планы, закрепляют характер, являются в то же время школой мужества и необходимой осторожности». – Эмануил Ласкер (второй чемпион мира по шахматам, чемпион мира по спортивному бриджу, доктор математики и философии, драматург). В нашей, порой, серой будничной жизни шахматы не дают померкнуть чувству красоты, подчас гаснущему в житейской суете.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогают многим детям не отстать в умственном развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некокоммуникативного типа.

Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость и мнимую ущербность.

Начальный четырёхгодичный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен младшим школьникам. Методика поэтапного введения шахматных фигур очень проста и эффективна и доступна. Большое значение при изучении шахмат имеет специально организованная игровая деятельность на уроках, использование приема разыгрывания учебных заданий и создание игровых ситуаций.

В образовательной программе дается содержание материала по каждому занятию. Главными задачами обучения являются развитие у подрастающего поколения выработка привычки мыслить самостоятельно, нешаблонно, творчески, проявлять упорство и изобретательность в сложных и критических ситуациях на основе присущей игрокам тренированности в концентрации внимания, точного запоминания материала и понимание его логических связей, постоянной нацеленности на высокие ответственные действия и выносливости к умственному напряжению.

Вполне понятно, что педагогический эффект шахмат проявляется не сразу. Прежде всего, необходимо обеспечить массовое вовлечение школьников в занятия шахматами, но более раннее изучение шашек нельзя сбрасывать со счетов, в связи с их более быстрой усвояемостью и простотой изучения шашечных правил и более быстрым вступлением в соревновательный процесс, который детям наиболее интересен, что является почвой для усвоения шахматных знаний (путь в шахматы через шашки). **«Шашечная игра - мать шахматной, и достойная мать»** – Эмануил Ласкер.

Эффективно работают на шахматы спортивный и зрелищный компоненты, их соревновательная сущность, игровой характер, который стимулирует интерес к этим видам игры. Овладеть правилами игры, попробовать свои силы за доской – именно с этого начинается путь младшего школьника в увлекательный мир шахмат и шашек. Поэтому важной задачей школы является пропаганда шахмат среди детей, педагогов и родителей, проведение массовых шахматных соревнований. Данная образовательная программа рассчитана на 4 года для детей 7-11 лет даже не имеющих специальной шахматной подготовки.

Шахматы в школе:

- **средство культурного проведения досуга, как игра;**
- **средство формирования личности и черт характера, как противоборство, спорт;**
- **средство развития интеллектуальных способностей, помогающее ребёнку более быстрому усвоению школьных учебных дисциплин, что, в конечном итоге, приводит к повышению его успеваемости.**

## **Цель и задачи**

### **Цель:**

1. Дать детям необходимый объем знаний, умений и навыков для успешного применения на практике.
2. Создать условие для творческого развития личности ребенка и свободного развития индивидуальных качеств.
3. Помочь в совершенствовании игры каждого учащегося, добиться повышения уровня игры.
4. Расширить их общий шахматный кругозор.
5. Выявлять творческие способности воспитанников, всемерно способствовать их дальнейшему развитию.
6. Сформировать и поддерживать устойчивый интерес к шахматной игре.
7. Всемерно поддерживать детей, способных к игре в шахматы.

### **Достижение этих целей реализуется в процессе решения следующих задач:**

#### **обучающие:**

- Развитие мотивации и познавательного интереса к шахматам.
- Включение в познавательную деятельность, изучение теории, решение задач и этюдов, соревновательный процесс, изучение биографии великих деятелей шахмат и их творчества, проведение консультационных партий, сеансов одновременной игры и т.д.
- Формирование элементарных навыков самостоятельной работы в решении задач, записи партий и позиций.
- Освоение информационных технологий в процессе использования обучающих шахматных компьютерных программ.
- Раскрытие на практике понятия шахмат, как составляющие элементы спорта, основ искусства и науки.
- Развитие памяти, быстроты, логики и дисциплины мышления, сосредоточенности, концентрации внимания, умение рационально расходовать время на всю партию.
- Выработка здравого смысла в шахматной игре.
- Развитие фантазии, изобретательности, самостоятельности в выборе того или иного хода, а для наиболее способных варианта и даже дебютной системы, гибкости ума,

понимание логической связи процессов, а не их знание, воображения, аналитического мышления с дальнейшим предвидением.

- Выработка объективности, самокритичности, ответственности за каждый ход, последовательности логических связей.

#### **воспитательные:**

- Воспитание волевых, нравственно-этических и бойцовских качеств, несгибаемости духа, твердости характера, хладнокровия, умения преодолевать нерешительность в выборе того или иного хода.
- Воспитание культуры интеллектуального труда, эстетики и этики.
- Формирование объективной оценки своих способностей, сознательного отношения к шахматному и шашечному труду
- Воспитание самокритичности, целеустремленности, способности к индивидуальной и коллективной деятельности.
- Приобщение к миру прекрасного посредством постижения эстетики шахматного и шашечного искусства.
- Проведение работы по развитию у детей норм и принципов безопасного поведения в социуме во всех сферах их деятельности: на улице, в подъезде, лифте, транспорте, в общественных местах.
- Проведение пропаганды «здорового образа жизни». «Без здоровья нет успеха, нет победы». «В здоровом теле не только здоровый дух, но и здоровый ум».

#### **развивающие:**

- Помощь в совершенствовании игры каждого обучающегося.
- Выбатывать у детей элементарное понимание позиции и принятия плана игры, а также умение проводить элементарные комбинации, то есть развивать комбинационное зрение и умение предвидеть последствия предполагаемых действий.
- Формировать и развивать способность анализировать партии, позиции, решать и составлять задачи и этюды, делать выводы и обобщения.
- Способствовать развитию у детей самоанализа, корректировки в своем развитии, оценки своей деятельности.
- Выбатывать у ребят способности мыслить творчески, самостоятельно, нестандартно.
- Постепенно формировать навыки работы с первоисточниками, самостоятельной исследовательской работы, умения пользоваться справочной шахматной литературой.
- Подготавливать через внеурочную работу способных воспитанников к выполнению разрядов.

#### **Три главных воспитывающих принципа шахмат:**

- Сначала подумай - потом действуй (умение действовать в уме и по плану).
- Принятое решение доводить до конца (способность самостоятельного принятия решения и умение претворить его в жизнь.)
- В случае неудачи - не ищи виновного, причины на стороне, виноват сам, ответственность за ошибки лежат на тебе самом. В этом случае необходимо проанализировать партию, найти ошибки, понять их причину, чтобы в дальнейшем их не повторять.
- Программа составлена на базе учебников, учебно-методических пособий – ведущих шахматных педагогов мира и России, г.Ижевска, практиков и теоретиков, тренеров-преподавателей разных лет, а также моих разработок, начиная с 1975года.

- Образовательная программа адаптирована для общеобразовательных школ и рассчитана на детей 7-11 лет, не имеющих предварительной подготовки.
- Сроки реализации программы – 4 года.

***Разрядные и рейтинговые нормы по шахматам  
(персональные рейтинги Элло на день окончания соревнования):***

менее 1000 - новичок;  
 1000-1149 - III юношеский разряд;  
 1150-1299 - II юношеский разряд;  
 1300-1499 – I юношеский разряд;  
 1500-1699 – III спортивный разряд;  
 1700-1899 – II спортивный разряд  
 1900-2099 – I спортивный разряд  
 2100-2299 – кандидат в мастера спорта  
 2300-2399 – мастер FIDE  
 2400-2499 - международный мастер  
 2500-2699 – гроссмейстер  
 более 2700 – элитный гроссмейстер

Отличительными особенностями данной программы от других образовательных программ, к примеру, спортивных школ, являются:

- многогранность задач;
- в процессе воспитания ставятся, в первую очередь, не спортивные задачи, а шахматный всеобуч, носящие приоритетный характер, способствующий интеллектуальному развитию детей, становлению их как личности.

**Почасовая программа на 4 года обучения  
профильной группы «Шахматы»**

| № п/п | Год обучения | Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Кол-во занятий в год | Количество часов в год |
|-------|--------------|---------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------|------------------------|
| 1     | Первый       | 1,5 часа                  | 3 раза                 | 4,5                       | 102                  | 153                    |
| 2     | Второй       | 1,5 часа                  | 3 раза                 | 4,5                       | 102                  | 153                    |
| 3     | Третий       | 1,5 часа                  | 3 раза                 | 4,5                       | 102                  | 153                    |
| 4     | Четвёртый    | 1,5 часа                  | 3 раза                 | 4,5                       | 102                  | 153                    |

**Учебно-тематический план по шахматам**  
**Первый год обучения**

| № занятия          | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов  | В том числе      |                    | Виды, формы и методы контроля  |
|--------------------|--|---------------------|------------------|--------------------|--------------------------------|
|                    |  |                     | Теоретических    | Практических       |                                |
| 1                  | Вводное занятие  | 1,5                 | 1                | 0,5                | Входной в.к.                   |
| 2                  | Значение шахматной игры (по Ласкеру)<br>Советы начинающим                            | 1,5                 | 1                | 0,5                | Текущий в.к.                   |
| 3-4                | Краткая история происхождения шахмат.<br>Мифы и легенды                              | 3                   | 2                | 1                  | Предварительный в.к.           |
| <b>5-95</b>        | <b><u>Часть I. Главы 1-10.</u></b><br><b><u>Элементы и правила игры</u></b>          | <b><u>136,5</u></b> | <b><u>55</u></b> | <b><u>81,5</u></b> | -                              |
| <b><u>5-44</u></b> | <b><u>Глава 1. Общие сведения о шахматной доске и фигурах</u></b>                    | <b><u>60</u></b>    | <b><u>20</u></b> | <b><u>40</u></b>   | -                              |
| 5-8                | 1.1.Шахматная доска  | 6                   | 2                | 4                  | Предварительный в.к.           |
| 9-12               | 1.2.Фигуры, их расстановка, ходы и взятие  | 6                   | 2                | 4                  | Отсроченный в.к.               |
| 13-16              | 1.3.Шахматная (алгебраическая) нотация   | 6                   | 2                | 4                  | Письменный м.к.                |
| 17-20              | 1.4.Пешка. Её свойства   | 6                   | 2                | 4                  | Повсеместный в.к.              |
| 21-24              | 1.5.Ладья. Её свойства.  | 6                   | 2                | 4                  | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 25-28              | 1.6.Слон. Его свойства   | 6                   | 2                | 4                  | Текущий в.к.                   |
| 29-32              | 1.7.Ферзь. Его свойства  | 6                   | 2                | 4                  | Поурочный балл м.к.            |
| 33-36              | 1.8.Конь. Его свойства   | 6                   | 2                | 4                  | Индивиду-альная ф.к.           |
| 37-40              | 1.9.Король. Его свойства   | 6                   | 2                | 4                  | Групповая ф.к.                 |
| 41-44              | 1.10.Ценность фигур.<br>Сравнительная оценка фигур                                   | 6                   | 2                | 4                  | Тематический в.к.              |
| <b>45-56</b>       | <b><u>Глава 2. Приёмы шахматной игры</u></b>   | <b><u>18</u></b>    | <b><u>6</u></b>  | <b><u>12</u></b>   | -                              |
| 45-48              | 2.1.Шах. Мат. Пат  | 6                   | 2                | 4                  | Предварительный в.к.           |
| 49-52              | 2.2.Размен фигур. Качество в шахматах. Темп  | 6                   | 2                | 4                  | Фронтальная ф.к.               |
| 53-56              | 2.3.Нападение и защита   | 6                   | 2                | 4                  | Практический в.к.              |
| <b>57-62</b>       | <b><u>Глава 3. Особые правила игры</u></b><br><b><u>(дополнительные правила)</u></b> | <b><u>9</u></b>     | <b><u>6</u></b>  | <b><u>3</u></b>    | -                              |
| 57-58              | 3.1.Рокировка  | 3                   | 2                | 1                  | Предварительный в.к.           |
| 59-60              | 3.2.Превращение пешки  | 3                   | 2                | 1                  | Фронтальная ф.к.               |
| 61-62              | 3.3.Взятие на проходе  | 3                   | 2                | 1                  | Тематический в.к.              |

|              |   |                   |                  |                   |                          |
|--------------|---|-------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| <b>63-64</b> | <b><u>Глава 4. Международная шахматная федерация (FIDE). Правила игры</u></b>                                 | <b><u>3</u></b>   | <b><u>3</u></b>  | -                 | -                        |
| 63           | 4.1. Правила вида спорта «шахматы». Основные положения и цель игры  | 1,5               | 1,5              | -                 | Устный в.к.              |
| 64           | 4.2. Правила соревнований и поведения участников во время игры  | 1,5               | 1,5              | -                 | Устный в.к.              |
| <b>65-68</b> | <b><u>Глава 5. Первоначальные основы разыгрывания дебюта и реализация большого материального перевеса</u></b> | <b><u>6</u></b>   | <b><u>3</u></b>  | <b><u>3</u></b>   | -                        |
| 65-66        | 5.1. Как начинать партию  | 3                 | 2                | 1                 | Предварительный в.к.     |
| 67-68        | 5.2. Реализация большого материального перевеса   | 3                 | 1                | 2                 | Практический в.к.        |
| <b>69-74</b> | <b><u>Главы 6-8. Мат в простейших окончаниях</u></b>  | <b><u>27</u></b>  | <b><u>14</u></b> | <b><u>13</u></b>  | -                        |
| 69-74        | <b><u>Глава 6. Мат тяжёлыми фигурами. Линейный мат. «Лесенка»</u></b>   | <b><u>9</u></b>   | <b><u>4</u></b>  | <b><u>5</u></b>   | Предварительный в.к.     |
| 69           | 6.1. Мат одинокому королю двумя ладьями   | 1,5               | 1                | 0,5               | Комбинированная ф.к.     |
| 70           | 6.2. Мат одинокому королю ферзем и ладьёй   | 1,5               | 1                | 0,5               | Групповая ф.к.           |
| 71           | 6.3. Мат одинокому королю ферзем  | 1,5               | 1                | 0,5               | Рейтинговая оценка-м.к.  |
| 72           | 6.4. Мат одинокому королю ладьёй  | 1,5               | 1                | 0,5               | Коллективный анализ-м.к. |
| 73-74        | 6.5. Упражнения на мат  | 3                 | -                | 3                 | Практический в.к.        |
| <b>75-80</b> | <b><u>Глава 7. Ничья. Основные виды ничейного результата</u></b>  | <b><u>9</u></b>   | <b><u>4</u></b>  | <b><u>5</u></b>   | Практический в.к.        |
| 75           | 7.1. Ничья. Истошение сил. Теоретически ничейные позиции  | 1,5               | 1                | 0,5               | Предвари- тельный в.к.   |
| 76           | 7.2. Ничья. Пат   | 1,5               | 1                | 0,5               | Индивидуальная ф.к.      |
| 77           | 7.3. Ничья. Вечный шах  | 1,5               | 1                | 0,5               | Комбини- рованная ф.к.   |
| 78           | 7.4. Ничья. Троекратное повторение позиции  | 1,5               | 1                | 0,5               | Групповая ф. к.          |
| 79-80        | 7.5. Упражнения на ничью  | 3                 | -                | 3                 | Гематический в.к.        |
| <b>81-86</b> | <b><u>Глава 8. Пешечные окончания</u></b>   | <b><u>9</u></b>   | <b><u>6</u></b>  | <b><u>3</u></b>   | -                        |
| 81-82        | 8.1. Правило квадрата. Понятие о «блуждаю- щем» квадрате  | 3                 | 2                | 1                 | Предварительный в.к.     |
| 83-84        | 8.2. Король и ладейная пешка против короля  | 3                 | 2                | 1                 | Фронтальная ф.к.         |
| 85-86        | 8.3. Король и пешка (кроме ладейной) против короля  | 3                 | 2                | 1                 | Тематический в. к.       |
| <b>87-90</b> | <b><u>Глава 9. Понятие о дебютах</u></b>  | <b><u>6</u></b>   | <b><u>4</u></b>  | <b><u>2</u></b>   | -                        |
| 87-88        | 9.1. Открытые дебюты  | 3                 | 2                | 1                 | Предварительный в.к.     |
| 89           | 9.2. Полуоткрытые дебюты  | 1,5               | 1                | 0,5               | Групповая ф. к.          |
| 90           | 9.3. Закрытые дебюты  | 1,5               | 1                | 0,5               | Гематический в.к.        |
| <b>91-95</b> | <b><u>Глава 10. Шахматный практикум</u></b>   | <b><u>7,5</u></b> | -                | <b><u>7,5</u></b> | Практический в.к.        |

|               |  |                   |                 |                   |                      |
|---------------|--|-------------------|-----------------|-------------------|----------------------|
| <b>96-97</b>  | <b><u>Часть III. Глава 11. Стратегические игры на шахматной доске</u></b>      | <b><u>3</u></b>   | <b><u>1</u></b> | <b><u>2</u></b>   | -                    |
| <b>96</b>     | Правила игры в шашматы   | 1,5               | 0,5             | 1                 | Входной в.к.         |
| <b>97</b>     | Правила игры в шахматные поддавки  | 1,5               | 0,5             | 1                 | Предварительный в.к. |
| <b>98-100</b> | <b><u>Часть II. Глава 12. Приложения 1-2</u></b>                               | <b><u>4,5</u></b> | <b><u>3</u></b> | <b><u>1,5</u></b> | -                    |
| <b>98</b>     | Приложение 1. Как научиться хорошо играть в шахматы. Советы начинающему игроку | 1,5               | 1               | 0,5               | Устный м.к.          |
| <b>99-100</b> | Приложение 2. Выдающиеся шахматисты мира                                       | 3                 | 2               | 1                 | Устный м.к.          |
| <b>101</b>    | <b>Итоговое контрольное занятие</b>  | <b><u>1,5</u></b> | -               | <b><u>1,5</u></b> | Итоговый в.к.        |
| <b>102</b>    | <b>Заключительное занятие</b>  | <b><u>1,5</u></b> | <b><u>1</u></b> | <b><u>0,5</u></b> | Заключительный в.к.  |
| <b>-</b>      | <b>Итого: 102 занятия</b>  | <b>153</b>        | <b>64</b>       | <b>89</b>         | -                    |

## Содержание образовательной программы по шахматам

## Первый год обучения

### Занятия 1. Вводное занятие

1. Организационный момент.
2. Роль и значение шахмат в развитии интеллекта школьника.
3. Домашнее задание: **уяснить и понять роль шахмат в развитии интеллекта.**

### Занятия 2. Значение шахматной игры

1. Советы начинающим.
2. Великие люди о шахматах.
3. Домашнее задание: **почему великие люди отдавали дань шахматной игре.**
4. Литература: **И.Л. Майзелис «Шахматы» (статья Эмануила Ласкера «Значение шахматной игры», М., 1960, с. 7-9.**

### Занятия 3-4. Краткая история происхождения шахмат. Мифы и легенды

1. Рождение шахмат: **от чатуранги к чатурраджу, удвоенной чатуранге, шатрангу (чатрангу), шатранжу и, наконец, к шахматам.**
2. Шахматы проникают в Европу и древнюю Русь.
3. Чемпионы мира по шахматам.
4. Мифы и легенды о происхождении шахмат.
5. Домашнее задание: **знать краткую историю происхождения шахмат и знакомство с правилами игры в чатурангу, чатурраджу, удвоенную чатурангу, шатранг и шатранж.**
6. Литература: **А.Е. Карпов и А.Б. Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с. 6-8.**  
**И.М. Линдер «У истоков шахматной культуры», М., 1967, с. 11-33.**  
**И.М. Линдер «Шахматы на Руси», М., 1975, с. 3-33.**  
**И.Л. Майзелис «Шахматы», М., 1960, с. 285-295.**  
**В.Н. Панов «Первая книга шахматиста», М., 1964, с. 6-23.**

## Часть I. Главы 1-10. Занятия 5-95. Элементы и правила игры

### Глава 1. Занятия 5-44. Общие сведения о шахматной доске и фигурах

#### Занятия 5-8. Шахматная доска

1. Представление о шахматной доске.
2. Цвет полей доски.
3. Общее число полей.
4. Число полей белых и черных.
5. Линии доски.
6. Горизонталы, вертикали, диагонали, демаркационная линия, их обозначения, написание и их произношение.
7. Название шахматных полей. Шахматная нотация. Написание букв и цифр.
8. Определение цвета полей, не глядя на доску (вслепую).
9. **Анализ диаграмм 1.1 -1.2, с.5-6.**
10. Задания для самостоятельного решения.
11. Шахматные термины.
12. Домашнее задание: **знать шахматные термины, выучить буквы, уметь их записывать и уметь называть поля, линии доски.**
13. Литература: **А.Е. Карпов и А.Б. Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с. 9-11.**

- В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.5-6,  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012,  
с.7-10.  
А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.8-10.**

### **Занятия 9-12. Фигуры. Расстановка фигур, их ходы и взятие**

1. Название фигур. Ходы. Взятие. Ходы в партии. Шахматная партия.
  2. Историческая справка их происхождения.
  3. Название типа фигур и их буквенное и графическое обозначение.
  4. Первоначальное расположение фигур, их расстановка перед началом партии.
  5. Повторение вслух названия фигур.
  6. О правилах передвижения и возможностях фигур.
  7. Практические упражнения.
  8. Определение фигур на ощупь (вслепую).
- 9. Центр. Позиция. Диаграмма. Фланги.**
- 10. Анализ диаграмм 1.1-1.2.**
11. Задания для самостоятельного решения.
  12. Шахматные термины.
  13. Домашнее задание: **знать в «лицо» и на «ощупь» шахматные фигуры, уметь расставлять их на доске.**
14. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.5-6.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012,  
с.11-12, 20-22.  
А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.10-26.**

### **Занятия 13-16. Шахматная (алгебраическая) нотация**

1. **Шахматная нотация – это алгебраическая система обозначения шахматных полей буквами и цифрами для ведения записи партии или отдельных позиций.**
  2. Значение шахматной (алгебраической) нотации.
  3. Запись сделанного хода.
  4. Действия и обозначения.
  5. Полная шахматная нотация, основные правила написания.
  6. Краткая шахматная нотация, основные правила написания.
  7. Упражнения.
- . 8. Анализ диаграммы 8.1**
9. Задания для самостоятельного решения.
  10. Шахматные термины.
  11. Домашнее задание: **выучить основные правила написания ходов полной и краткой нотацией, а также уметь записывать позицию.**
12. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.19-20.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012,  
с.13-14.  
А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.39-41.**

### **Занятия 17-20. Пешка. Её свойства. Правило взятия на проходе.**

#### **Превращение пешки**

1. Ходы пешками: **а) в начальном положении; б) после перехода пешки середины доски (демаркационной линии).**
2. Взятие пешкой. Превращение пешки.
3. Понятие нападения и защиты.
4. Правило взятия на проходе. Битое поле.
5. Знакомство с игрой одними пешками.

6. Анализ диаграмм, 6.1-6.10, 9.1-9.8, с.15-16, 21-22.
7. Задания для самостоятельного решения.
8. Шахматные термины.
9. Тематическая игра.
10. Домашнее задание: **знать свойства пешки. Игра пешками с родителями в семейном кругу, с друзьями.**
11. Литература: А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.12-21.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.15-16, с.21-22.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.18-20.

### **Занятия 21-24. Ладья. Её свойства**

1. Ходы ладьёй. Нападение и взятие.
2. Лабиринты для ладьи.
3. Ладья против пешек.
4. Ладья против лёгких фигур.
5. Ладья против тяжёлых фигур.
6. Анализ диаграмм 2.1-2.8.
7. Задания для самостоятельного решения.
8. Шахматные термины.
9. Тематическая игра.
10. Домашнее задание: **повторить свойства ладьи. Придумать 1-2 маршрута (лабиринта) для ладьи.**
11. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.21-24, 13-15, 16-18.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.22-29.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.7-8.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.15.

### **Занятия 25-28. Слон. Его свойства**

1. Ходы слоном. Нападение и взятие.
2. Понятия: «белопольный» и «чернопольный» слон.
3. Лабиринты для слона.
4. Слон против пешек.
5. Слон против лёгких фигур.
6. Слон против тяжёлых фигур.
7. Анализ диаграмм 3.1-3.8.
8. Задания для самостоятельного решения.
9. Шахматные термины.
10. Тематическая игра.
11. Домашнее задание: **повторить свойства слона. Придумать 1-2 маршрута лабиринта) для слона.**
12. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.24.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.30-34.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.9-10.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.15-16.

### **Занятия 29-32. Ферзь. Его свойства**

**1. Ходы ферзем. Нападение и взятие.**

2. Возможности ферзя.
3. Лабиринты для ферзя.
4. Ферзь против пешек.
5. Ферзь против лёгких фигур. Двойной удар. Охота на слонов.
6. Ферзь против тяжёлых фигур.

**7. Анализ диаграмм 4.1-4.8.**

8. Задания для самостоятельного решения.

9. Тематическая игра.

10. Домашнее задание: **повторить свойства ферзя. Придумать 1-2 маршрута (лабиринта) для ферзя.**

11. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.19-21.

А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.35-43.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.11-12.

Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.16.

### **Занятия 33-36. Конь. Его свойства**

**1. Ходы конём, их особенности. Нападение и взятие.**

2. Лабиринты для коня.
3. Конь против пешек.
4. Конь против легких фигур.
5. Конь против тяжёлых фигур.
6. Ограничение подвижности коня, выжидательный ход.

**7. Анализ диаграмм 5.1-5.9.**

8. Задания для самостоятельного решения.

9. Шахматные термины.

10. Тематическая игра.

11. Домашнее задание: **повторить свойства коня. Придумать 1-2 маршрута (лабиринта) для коня.**

12. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.24-29.

А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.44-55.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.13-14.

Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.17-18.

### **Занятия 37-40. Король. Его свойства**

**1. Ходы и взятие королём, их особенности.**

**2. Шах. Мат. Пат. Их символика, запись.**

**3. Правило квадрата. Первоначальные сведения о правиле «блуждающего квадрата».**

**4. Опозиция. Ключевые поля. Первоначальные сведения о полях соответствия.**

5. Лабиринты для короля.
6. Король против пешек.
7. Король против лёгких фигур.

8. Король против тяжёлых фигур. Ограничение подвижности короля.
- 9. Анализ диаграмм 7.1-7.8.**
10. Задания для самостоятельного решения.
11. Шахматные термины.
12. Тематическая игра.
13. Домашнее задание: **повторить свойства короля. Придумать 1-2 маршрута (лабиринта) для короля.**
14. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.30-34, 8-12.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.64-75.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.17-18.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.16-17.

## **Занятия 41-44. Ценность фигур. Сравнительная оценка фигур**

- 1. Сила и сравнительная оценка фигур.**  
Возможности фигур.  
Табличка ценности (силы) фигур.  
Табличка соотношения силы фигур.  
Абсолютная и относительная сила фигур.  
Понятия «качество», «материальное преимущество», «жертва».
2. Понятия «тяжёлые», «лёгкие», «дальнобойные», «линейные» фигуры.
- 3. Анализ диаграмм 11.1-11.7.**
4. Задания для самостоятельного решения.
5. Шахматные термины.
6. Тематическая игра.
7. Домашнее задание: **знать возможности каждой шахматной фигуры.**
8. Литература: А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», М., 2005. с.56-59.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.25-26.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.28-31.

## **Глава 2. Занятия 45-56.**

### **Приёмы шахматной игры**

#### **Занятия 45-48. Раздел 2.1. Шах. Мат. Пат**

- 1. Понятия: «шах», «мат», «пат», их символика, запись.**  
*Способы защиты от шаха.*  
*Типичные матовые» позиции, матовые позиции, позиции, когда король находится под шахом.*
- 2. Анализ диаграмм №№ 34-41, 55-63, с.22-25, с.32-33 (по Нежметдинову).**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать, что включают в себя приёмы шахматной игры.**
5. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.19-20.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.22-25, 32-33.

#### **Занятия 49-52. Размен фигур. Темп. Качество в шахматах**

- 1.Размен в шахматах. Выгодный размен. Невыгодный размен.**

Темп - это ход, ритм игры в шахматах. Выигрыш темпа. Потеря темпа. Качество в шахматах. Выигрыш качества. Потеря качества.

2. Анализ шахматных диаграмм 48-52, с.28-29.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Практическая игра.
6. Домашнее задание: **знать, что такое «размен», «темп» «качество», и умело использовать эти моменты во время игры.**
5. Литература: Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.28-29.

### **Занятия 53-56. Нападение и защита**

1. «Шахматная игра - это борьба» (Э.Ласкер и А.А.Алехин).  
Нападение (атака) – это - наступательные действия фигур и пешек.  
Защита - это отражение наступательных действий фигур и пешек соперника.  
Пять способов защиты атакующей фигуры:  
а) уничтожение атакующей фигуры;  
б) уход атакующей фигуры из-под удара неприятельской;  
в) перекрытие линии действия атакующей фигуры (неприменимо, когда нападение осуществляет конь или пешка);  
г) защита атакующей фигуры другой своей фигурой;  
д) контратака какой-нибудь своей фигурой на равноценную (или более ценную) неприятельскую фигуру или на другой более важный объект.
2. Анализ шахматных диаграмм 12.1-12.7.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **повторить способы нападения (атаки) и отражения этих наступательных действий (защиты).**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.27-28.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.28-29

## **Глава 3. Занятия 57-62**

### **Особые правила игры.Продолжение**

#### **Занятия 57-58. Рокировка.**

1. **Короткая и длинная рокировка.**
2. **Правила проведения рокировки.**
3. Анализ шахматных диаграмм 10.1-10.8.
4. Задания для самостоятельного решения.
5. Шахматные термины.
6. Тематическая игра.
7. Домашнее задание: **повторить правила проведения рокировки.**
8. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.23-24.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.25-27.

#### **Занятия 59-60. Превращение пешки. Продолжение**

1. Пешка, достигнув 8(1) горизонтали обязана стать фигурой
2. Анализ шахматных диаграмм 9.1-9.8.
3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: повторить правило превращения пешки.
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.21-22.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.19-20.

### **Занятия 61-62. Правило взятия на проходе. Повторение**

*1.Для начинающих шахматистов – «взятие на проходе» - это наиболее трудное правило.*

2. Анализ шахматных диаграмм 6.6-6.10.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: повторить правило взятие на проходе.
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.15-16.  
Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.19.

## **Глава 4. ФИДЕ(FIDE). Правила игры**

### **Международная шахматная федерация и её функции**

**Девиз FIDE (ФИДЕ) - GENS UNA SUMUS! ( Мы – одна семья!).**

### **Правила вида спорта «шахматы»**

#### **Занятия 63-64**

##### **1. Предисловие.**

##### **2. Правила игры.**

*Статья 1: Основные положения и цели игры.*

*Статья 2: Начальная позиция фигур на шахматной доске.*

*Статья 3: Ходы фигур.*

*Статья 4: Выполнение ходов.*

*Статья 5: Окончание игры.*

##### **3. Правила соревнований.**

*Статья 6: Шахматные часы.*

*Статья 7: Нарушения и неправильности.*

*Статья 8: Запись ходов.*

*Статья 9: Ничья.*

*Статья 10: Быстрая игра до конца партии.*

*Статья 11: Быстрая игра до конца партии в отсутствие арбитра.*

*Статья 12: Учёт результатов.*

*Статья 13: Поведение игроков.*

*Статья 14: Роль арбитра (см. Предисловие).*

*Статья 15: ФИДЕ.*

##### **4. Правила соревнований по быстрой игре (рапид).**

*Статья 16: Быстрая игра.*

##### **5. Правила соревнования при игре в блиц (молниеносная игра).**

*Статья 17: Блиц.*

##### **6. Алгебраическая нотация.**

*Статья 18: Описание алгебраической нотации.*

*Статья 19: Принятые сокращения.*

##### **7. Правила проведения соревнований. (Турнирные правила)**

*Статья 20: Турнирные правила*

Статья 21: Главный арбитр

Статья 22: Жеребьёвка.

Статья 23: Игра.

Статья 24: Выбывшие игроки.

Статья 25: Наказания. Протесты.

Статья 26: Запрет курения.

Статья 27: Капитан команды в командных турнирах.

Статья 28: Телевизионные права, киносъёмка, фотографирование.

## **8. Правила применения дополнительных показателей**

Статья 29: Учёт несыгранных партий.

Статья 30: Перечень используемых систем определения дополнительных показателей.

Статья 31: Выбор системы дополнительных показателей.

Статья 32: Ответственность за нарушение настоящих Правил.

Домашнее задание: знать основные положения правил ФИДЕ.

## 9. Литература:

Полное руководство «Шахматы» (Правила игры. О судействе. Требования к судьям. О санкциях), М., 2012г., с.2-53.

Библиотечка шахматиста «Правила вида спорта «Шахматы», утверждены приказом министра спорта России №1093 от 30.12.2014г., М., 2016, с.3-50, с.93.

Ткачёв А.В. «Играйте по правилам!» Правила вида спорта «Шахматы», утверждённые приказом Министерства спорта РФ от 17июля 2017г. «654, М., РШФ, 2017.

## **Глава 5. Занятия 65-68. Первоначальные основы разыгрывания дебюта и реализация большого материального перевеса**

### **Занятия 65-66. Как начинать партию**

1. Три стадии шахматной партии: дебют, миттельшпиль, эндшпиль.

2. Четыре основных дебютных принципа:

**а) прежде всего должны быть выведены лёгкие фигуры.**

Развитие коней осуществляется без затруднений, а чтобы вывести слонов, лучше всего продвинуть центральные пешки. Своевременная рокировка поможет обезопасить короля и ввести в игру ладью;

**б) борьба за центр** посредством продвижения пешек и развития, в первую очередь, лёгких фигур. Особенно это касается коней, где они проявляют наибольшую активность.

**в) расстановка пешек должна соответствовать намеченной схеме развития фигур,** обеспечивать их безопасность и свободу передвижения;

**г) безопасность короля.**

Следует избегать:

**а) ранний вывод ферзя, т.к. он может подвергнуться нападению неприятельских лёгких фигур и пешек;**

**б) повторных ходов одними и теми же фигурами, если для этого нет прямой необходимости**

**в) бесцельных ходов крайними пешками;**

**г) задержки с рокировкой.**

3. Анализ шахматных диаграмм 20.1-20.2.

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: знать 4 основных дебютных принципа и умело применять их в игре.

8. Литература: **Н.М.Калиниченко «Учебник шахматной игры»**, М., 2010, с.330-337.  
**Э.Ласкер «Учебник шахматной игры»**, М., 2010, с.33-35.  
**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков»** - Тула, 2003, с.43-44.  
**Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих»**, М., 2012, с.140-142.

### **Занятия 67-68. Использование большого материального перевеса**

1. Умелое использование достигнутого материального преимущества – одна из главных составляющих мастерства любого шахматиста. Начиная с первых пор необходимо уметь использовать хотя бы большое материальное преимущество (например, лишней ладьи, лёгкой фигуры, нескольких пешек).

Имеются два пути реализации материального перевеса:

- а) разумные упрощения, приводящие к простому выигрышу;*  
*б) использование превосходства в силах для атаки на короля.* Шахматисты чаще используют первый приём, как более простой.

#### **2. Анализ шахматных диаграмм 22.1-22.8.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **научиться использовать большой материальный перевес.**

8. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков»** - Тула, 2003, с.47-48.

**А.П.Сокольский «Ваш первый ход»**, М., 2016, с.65-67.

### **Главы 6-8. Занятия 69-74.**

#### **Мат в простейших окончаниях**

#### **Занятия 69-74. Мат тяжёлыми фигурами.**

#### **Занятие 69. Мат двумя ладьями.**

1. Приёмы матования одинокого короля тяжёлыми фигурами.

2. Приёмы матования одинокого короля без помощи короля:

**а) Способ «лесенка» при матовании одинокого короля двумя ладьями.**

В процессе матования ладьи по очереди выполняют то роль «сторожа», то роль атакующей фигуры («охотника»);

**б) линейное ограничение короля;**

**в) линейный мат.**

#### **3. Анализ шахматных диаграмм 13.1-13.8.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **научиться ставить мат одинокому королю двумя ладьями.**

8. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков»** - Тула, 2003, с.29-30.

**А.П.Сокольский «Ваш первый ход»**, М., 2016, с.50-51.

#### **Занятие 70. Мат ферзем и ладьёй**

1. Приёмы матования одинокого короля тяжёлыми фигурами.

2. Приёмы матования одинокого короля без помощи короля.

#### **3. Анализ шахматных диаграмм 13.1-13.8.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **научиться ставить мат одинокому королю ферзем и ладьёй.**

8. Литература: В.Е.Голеничев «Программа подготовки шахматистов IV и III разрядов», М., 2000, с.11-12.  
А.К.Костенюк «Как стать гроссмейстером», М., 2001, с.44-47.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.29-30.

### **Занятие 71. Мат одинокому королю ферзем**

#### **1. Мат одинокому королю ферзем с помощью короля:**

а) матование одинокого короля ферзем не представляется трудной задачей. *Мат возможен только на краю доски или в углу с помощью короля, которому отводится роль сторожа;*

б) *процесс матования одинокого короля ферзем и королём.*

#### **2. Анализ шахматных диаграмм 14.1-14.11.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: научиться ставить мат одинокому королю ферзем.

7. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.8-9.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.31-32.

Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.47-48.

### **Занятие 72. Мат одинокому королю ладьёй**

#### **1. Мат одинокому королю ладьёй с помощью короля:**

а) *при матовании ладьёй обязательно нужно координировать действия ладьи и короля, так как одна ладья не может оттеснить короля на край доски (мат ладьёй с помощью короля можно поставить только на краю доски или в углу);*

б) *принцип матования одинокого короля ладьёй с помощью короля.*

2. Оппозиция – повторение.

#### **3. Анализ шахматных диаграмм 15.1-16.12.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: научиться ставить мат одинокому королю ладьёй с помощью короля.

8. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.9.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.33-34.

Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, с.48-52.

### **Занятия 73-74. Упражнения на мат.**

1. Решение задач на мат в 1-3 хода.

2. Литература: Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.8-189.

С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика», Ростов н/Д., 2008, с.3-69.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.30,32,34-36.

Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М., 2012, (типичные матовые позиции), с.42-47.

## **Глава 7. Занятия 75-80. Ничья.**

### **Основные виды ничейного результата**

## **Занятие 75. Ничья. Истощение сил. Теоретически ничейные позиции**

1. Безоговорочно ничейными являются такие позиции, в которых у одного из партнёров, хотя и имеется перевес в силах, но он недостаточен для того, чтобы заматовать одинокого короля противника. К ним относятся следующие:

- а) *король и слон против короля;*
- б) *король и конь против короля;*
- в) *король против короля;*
- г) *король против короля с одноцветными слонами;*
- д) *в случае взаимного согласия партнёров, когда один из них предлагает ничью, другой её принимает. Это происходит, когда противники видят, что путей к выигрышу у обоих нет или поиск к выигрышу связан с чрезмерным риском.*

Более сложные положения рассмотрим позже.

### **2. Анализ шахматных диаграмм 19.1-19.10.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **изучить теоретически ничейные позиции.**

7. Литература: **Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М., 2001, с.171-268.**

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, 223-227, 253-259.**

**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.41-42.**

**А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.140-143.**

## **Занятие 76. Ничья. Пат**

1. Пат - это положение, в котором одна из сторон, имеющая очередь хода, не может сделать ход ни одной фигурой, причём король под шахом не находится.

### **2. Анализ шахматных диаграмм 17.1-17.8.**

2. Задания для самостоятельного решения.

3. Шахматные термины.

4. Тематическая игра.

5. Домашнее задание: **научиться в худших позициях добиться ничьей посредством пата.**

5. Литература: **Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.171-268.**

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, 205-218.**

**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.19-20**

**А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.140-143.**

## **Занятие 77. Ничья. Вечный шах**

1. Вечный шах - это серия шахов, от которых король не может скрыться (укрыться).

### **2. Анализ шахматных диаграмм 18.1-18.7.**

2. Задания для самостоятельного решения.

3. Шахматные термины.

4. Тематическая игра.

5. Домашнее задание: **научиться в худших позициях добиться ничьей посредством вечного шаха.**

6. Литература: **Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.171-268.**

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.232-245.**

**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.39-40.**

**А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.140-143**

## **Занятие 78. Ничья. Троекратное повторение позиции**

1. Если в течение партии не менее трёх раз возникло одно и то же расположение фигур, причём очередь хода за одной и той же стороной, по требованию одного из играющих партия признаётся закончившейся ничью.
2. Анализ шахматных диаграмм 18.1-18.7.
2. Задания для самостоятельного решения.
3. Шахматные термины.
4. Тематическая игра.
5. Домашнее задание: научиться в худших позициях находить ничью посредством троекратного повторения позиции.
5. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.39-40.  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.8-189.  
А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.140-143.

## **Занятия: 79-80. Упражнения на ничью**

### **Практические задания.**

- Литература: Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.171-268.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.19-20.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.207-260.

## **Глава 8. Занятия 81-86.**

### **Пешечные окончания. Король и пешка против короля**

#### **Занятия 81-82. Раздел 8.1.**

##### **Правило квадрата. Понятие о «блуждающем» квадрате**

1. Довольно часто исход шахматной партии определяется только в эндшпиле.  
*Окончание король и пешка против короля – основа основ заключительной стадии партии.*  
Рассмотрим позиции, в которых король сильнейшей стороны не может помочь своей пешке пройти в ферзи. В этом случае для определения исхода встречи следует пользоваться правилом квадрата пешки.  
**Правило квадрата гласит: если король находится в квадрате пешки или при своём ходе вступает в этот квадрат, то пешка самостоятельно пройти в ферзи не сможет.**

Нельзя забывать, что пешка, стоящая в начальной позиции, может сделать прыжок через клетку. Поэтому квадрат этой пешки строится с учётом продвижения на одно поле. **Правило «блуждающего» квадрата** позволяет определить способность короля задержать 2 проходные изолированные пешки соперника. Пешки, находящиеся на одной горизонтали, образуют общий квадрат со стороной, равной расстоянию между ними, который при продвижении пешек перемещается по доске (отсюда название).

При совпадении стороны квадрата с 8 (1) горизонталью король соперника не в состоянии задержать эти пешки. Например, при короле чёрных на b7, король белых на «g1», п.п. белых на «a5» и «d5». *Проанализировать позицию при ходе белых и и при ходе чёрных (предложено А.Студенецким,1939).*

2. Анализ шахматных диаграмм 23.1-23.7.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: повторить правило квадрата и правило «блуждающего»

квадрата.

7. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.62-69  
А.Е.Карпов «Шахматный энциклопедический словарь», М., 1990, с.314.  
А.Е.Карпов, А.Я. Шингирей «Школьный шахматный учебник», Том I, М., с.68-71.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.49-50.

### **Занятия 83-84. Король и ладейная пешка против короля**

**1. В позициях с крайней пешкой у одного из игроков большое значение имеет расположение короля сильнейшей стороны.**

**Ничья получается в следующих случаях:**

- а) король слабой стороны находится или может встать перед неприятельской пешкой;
- б) король сильнейшей стороны заперт на крайней вертикали перед пешкой.

**2. Оппозиция и ключевые (критические) поля.**

**3. Анализ шахматных диаграмм 24.1-24.9.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **иметь понятие о ключевых (критических) полях.**

8. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.30-34.  
В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.51-52.

### **Занятия 85-86. Король и пешка (кроме ладейной) против короля.**

**1. Повторение. Оппозиция. Противостояние королей. Виды оппозиций.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 25.1-25.9.**

2. Задания для самостоятельного решения.

3. Шахматные термины.

4. Тематическая игра.

5. Домашнее задание: **уметь использовать оппозицию в практической игре.**

6. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2011, с.30-34.

В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.53-54.

## **Глава 9. Занятия 87-90. Понятие о дебютах**

### **Занятия 87-88. Открытые дебюты**

1. Защита двух коней.

2. Итальянская партия.

3. Гамбит Эванса.

4. Испанская партия.

5. Шотландская партия.

6. Шотландский гамбит.

7. Защита Филидора.

8. Центральный дебют.

9. Центральный гамбит

10. Королевский гамбит.

11. Задания для самостоятельного решения.

12. Шахматные термины.

13. Тематическая игра.

14. Домашнее задание: **иметь представление об открытых дебютах и более глубоко изучить два-три дебюта в игре за белых и 2-3 дебюта за чёрных.**
15. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков», Тула, 2003, с.59-61.**  
**Я.Б.Эстрин, Н.М.Калиниченко «Шахматные дебюты (полный курс), М., 2008, с.3-228.**  
**А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.235-275.**

### **Занятие 89. Полуоткрытые дебюты**

1. Скандинавская защита.
  2. Французская защита.
  3. Защита Каро-Канн.
  4. Защита Алехина.
  5. Сицилианская защита.
  6. Защита Пирца – Уфимцева.
  7. Задания для самостоятельного решения.
  8. Шахматные термины.
  9. Тематическая игра.
  10. Домашнее задание: **иметь представление о полуоткрытых дебютах и более глубоко изучить один-два дебюта в игре за белых и за чёрных.**
5. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003, с.62.**  
**Я.Б.Эстрин, Н.М.Калиниченко «Шахматные дебюты (полный курс), М., 2008, с.229-419.**  
**А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М., 2016, с.275-302.**

### **Занятие 90. Закрытые дебюты**

#### **Дебюты, которые возникают, если белые начинают ходом «d2-d4».**

##### **1. Ферзевый гамбит:**

- а) отказанный ферзевый гамбит;
- б) принятый ферзевый гамбит;

##### **2. Славянская защита.**

##### **3. Контргамбит Альбина.**

##### **4. Дебют ферзевых пешек:**

- а) дебют ферзевой пешки;
- б) защита Нимцовича;
- в) староиндийская защита;
- д) защита Грюнфельда;
- е) защита Бенони;
- ж) голландская защита;

#### **Дебюты, которые возникают, если белые не начинают ходами «e2-e4» и «d2-d4».**

##### **5. Английское начало;**

##### **6. Дебют Берда;**

##### **7. Дебют Рети;**

##### **8. Староиндийское начало.**

##### **6. Задания для самостоятельного решения.**

##### **7. Шахматные термины.**

##### **8. Тематическая игра.**

9. Домашнее задание: **иметь представление о закрытых дебютах и самостоятельно более глубоко изучить два-три дебюта в игре за белых и 2-3 дебюта в игре за чёрных.**

На этом наше первое знакомство с шахматными дебютами заканчивается. Конечно, знать и играть все варианты невозможно, да и не нужно. Даже мастера и

гроссмейстеры ограничиваются несколькими дебютами.

10. Литература: **В. Манаенков, М. Попова «30 шахматных уроков»**, Тула, 2003, с.63-64.  
**Я.Б.Эстрин, Н.М.Калиниченко «Шахматные дебюты (полный курс)**, М., 2008, с.420-699.  
**А.П.Сокольский «Ваш первый ход»**, М., 2016, с.302-327.

## **Глава 10. Занятия 91-95.**

### **Шахматный практикум (60 позиций)**

**1.Залог успеха в шахматах – умение работать самостоятельно.**

**2.Анализ шахматных диаграмм 1-60, с.66-76.**

3. Задания для самостоятельного решения, развивающие и закрепляющие полученные знания и навыки в шахматной игре:

- а) выигрыш фигуры;
- б) задачи на мат в 1 ход;
- в) задачи на мат в 2 хода;
- г) ничья;
- д) выигрыш.

4. Литература: **А.В.Агафонов «Шах и мат»**, Казань, 1994, с.3-32.

**В.И.Вердников «Образовательная программа по шахматам»**, Ижевск, 2006, с.12-15.

**Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач»**, М., 2001, с.8-189.

**С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика»**, Р.н/Д., 2008, с.3-69.

**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков»**, Тула, 2003, с.66-76.

## **Часть III. Глава 11. Занятия 96- 97. Стратегические игры на шахматной доске.**

**Занятие 96. Правила игры в шашматы**

**Занятие 97. Правила игры в шахматные поддавки**

## **Часть II. Глава 12. Приложения 1-2. Занятия 98-100**

**Занятие 98. Приложение 1. Как научиться хорошо играть в шахматы.**

**Советы начинающему шахматисту**

**Шахматы – популярная игра для детей и взрослых, развивающая внимательность, интеллект, логическое мышление.** Начать играть можно в любом возрасте, начиная с трёх-четырёх лет. Занятия дадут хороший результат, если заниматься регулярно, а также уделять время получению теоретических знаний. **Хорошо играть в шахматы невозможно без базовых знаний**. Но бывает, что игрок знает правила, обладает опытом игры, однако недоволен достигнутыми результатами. Тогда помогут следующие советы-

**1.Начните разбираться в нюансах шахмат с эндшпиля.** В шахматах существуют три стадии: дебют, миттельшпиль и эндшпиль. Классическое обучение начинают с эндшпиля – на этой стадии на поле немного фигур, можно детально поработать с каждой и понять её качества, увидеть, когда сильна или слаба эта фигура.

**2.Хорошо изучите дебюты. Шахматист, получающий мат в начале партии, вряд ли дойдёт до её поздней стадии.** Лучше выбирать открытые дебюты, позволяющие развить комбинационную игру. Основная задача начала партии – улучшить положение своих фигур и помешать это сделать сопернику. Пешки должны захватить центр, в игру сначала вводят лёгкие фигуры (коней и слонов), затем тяжёлые (ладьи и ферзя). В середине партии (миттельшпиле) нужно бороться за сильные позиции, не давая противнику занять их.

**3.Играйте с соперниками сильнее себя.** В партиях через интернет или вживую

выбирайте противников, играющих немного лучше вас. Тогда вы сможете учиться у них навыкам игры, при этом оказывать достойное сопротивление. Не стоит играть с теми, кто значительно превосходит вас по уровню мастерства – он быстро одержит победу, а вы не сможете найти причину неудачи. Играть турнирные партии начните с классики, затем постепенно переходите на быстрые партии и блиц.

**4.Анализируйте свою игру.** После каждых двух-четырёх партий оценивайте свою игру, ищите ошибки и возможности для улучшения качества игры. Компьютерные партии фиксируются автоматически, игры вживую нужно записывать самостоятельно, изучив шахматную нотацию. Со знакомым соперником можно обсудить партию совместно. Для анализа компьютерных партий используют программы, например, **Stockfish**. Такие способы, конечно, экономят, время, однако, полезнее оценивать игру без их помощи.

**5.Не играйте с компьютером.** Компьютерные программы плохо подходят для обучения. На высоком уровне компьютер всегда вас обыграет, а на низком – будет допускать глупые ошибки. Старайтесь играть с живыми людьми в online или через интернет.

**6.Решайте задачи и этюды.** Они развивают логическое мышление и готовят к реальной игре. Научившись справляться с учебными задачами, вы будете быстрее находить решение на практике. На самом начальном этапе хорошо подходят задачки на простую тактику, со временем можно будет перейти к более сложным задачам и далее к этюдам. Существует большое количество подборок для отработки любых элементов игры на любой стадии партии. Желательно проконсультироваться у своего тренера или опытного шахматиста – он подскажет, где в твоей игре есть недочёты, и поможет их исправить.

### **Занятия 99- 100. Приложение 2. Выдающиеся шахматисты мира.**

1. Краткие биографии некоронованных чемпионов мира **Франсуа Андре Даникана Филидора, Луи Шарль де Лабурдоннэ, Говарда Стаунтона, Адольфа Андерсена, Пола Морфи, чемпионов мира В.Стейница, Э.Ласкера, Х.Р.Капабланки, А.А.Алехина, М.Эйве, М.М.Ботвинника** и претендентов на шахматную корону **И.Цукерторта, М.И. Чигорина, И.Гунсберга, Д.Яновского, З.Тарраша, К. Шлехтера, Ф.Маршала, Е.П. Боголюбова, А.Нимцовича, П.Кереса, С.Решевского** и др.
2. Разбор партий и решение позиций из творчества чемпионов мира и претендентов на шахматную корону.
3. Литература: **Е.Я.Гик «Чемпионы мира по шахматам»**, М., 2012, 3-103.  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»**, Тула, 2002, с.139-156.  
**Б.И.Туров «Жемчужины шахматного творчества»**, Р/на Д., 2000, с.39-81.

### **Занятие 101. Итоговое контрольное занятие.**

1. Контрольная работа по теории и практике шахмат за первый год обучения.  
Литература: **А.В.Агафонов, «Шах и мат»**, Казань, 1994, с.1-32.  
**В.И.Вердников «Образовательная программа по шахматам»**, Ижевск, 2006, с.2-28.  
**Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач»**, М., 2001, с.8-189.  
**С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика»** Ростов н/Д., 2008, с.3-69.  
**В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков»** - Тула, 2003, с.5-70.

### **Занятие 102. Заключительное занятие.**

1. Подведение результатов обучения за текущий учебный год.
2. Конкурсные задания на летний период.
3. Постановка задач на следующий учебный год.

## **Ожидаемые результаты после первого года обучения**

### **Должен знать:**

- горизонталь, вертикаль и диагональ;
- центр и фланг, шах, мат и пат;
- дебют, миттельшпиль и эндшпиль;
- названия, правила передвижения и взятия шахматных фигур;
- правила поведения шахматиста;
- основные физические упражнения для снятия усталости и напряжения.
- расположение шахматной доски и ее линии;
- расстановку фигур;
- особые правила игры: а) рокировка, б) превращения пешки, в) взятие на проходе;
- элементарные правила дебюта: а) борьба за центр, б) мобилизация фигур; в) расположение пешек; в) безопасность короля;
- элементарные приемы шахматной игры в миттельшпиле. Простейшие тактические удары и комбинации;
- элементарные основы эндшпиля;
- краткие биографии чемпионов мира и претендентов на шахматную корону, и какую роль они внесли в сокровищницу шахматного искусства.

### **Должен уметь:**

- правильно располагать шахматную доску;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль и диагональ;
- ставить мат в 1 ход и простейший мат в 2 хода;
- элементарно оценивать позицию и на этой основе принимать план игры;
- разыгрывать шахматную партию;
- записывать позицию, партию;
- проводить равноценный обмен фигурами;
- ставить мат ферзем, двумя ладьями и ладьёй;
- проводить пешку в ферзи;
- уметь разыгрывать 1-2 дебюта за белых и 1-2 дебюта за чёрных.

**Учебно-тематический план по шахматам**  
**Второй год обучения**

| № занятия   | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов | В том числе   |              | Виды, формы и методы контроля |
|-------------|--|--------------------|---------------|--------------|-------------------------------|
|             |  |                    | теоретических | практических |                               |
| 1           | Вводное занятие  | 1,5                | 1             | 0,5          | Входной в. к.                 |
| 2-3         | Повторение. Основные приёмы шахматной игры                           | 3                  | –             | 3            | Практический в.к.             |
| <b>4-90</b> | <b><u>Часть I. Глава 1. Основы комбинационной игры</u></b>           | <b>130,5</b>       | <b>36,5</b>   | <b>94</b>    | –                             |
| 4-6         | 1.1.Понятие о тактических приемах и комбинациях, <i>д.д.1.1-1.16</i> | 4,5                | 2,5           | 2            | Входной в.к.                  |
| 7-9         | 1.2.Двойной удар, <i>д.д.2.1-2.16</i>                                | 4,5                | 1             | 3,5          | Текущий в.к.                  |
| 10-12       | 1.3.Геометрические мотивы, <i>д.д.3.1.-3.16</i>                      | 4,5                | 1,5           | 3            | Индивидуальный в.к            |
| 13-15       | 1.4Связка, <i>д.д.4.1-4.16</i>                                       | 4,5                | 1             | 3,5          | Тематический в.к.             |
| 16-18       | 1.5.Развязывание, <i>д.д.5.1-5.15</i>                                | 4,5                | 1             | 3,5          | Групповая ф.к.                |
| 19-21       | 1-6.Открытое нападение, <i>д.д.6.1-6.16</i>                          | 4,5                | 1             | 3,5          | Текущий в.к.                  |
| 22-24       | 1.7.Открытый шах. «Мельница», <i>д.д.7.1-7.16</i>                    | 4,5                | 1,5           | 3            | Фронтальная ф.к.              |
| 25-27       | 1.8.Двойной шах, <i>д.д.8.1-8.16</i>                                 | 4,5                | 1             | 3,5          | Самоконтроль-м.к.             |
| 28-30       | 1.9.Уничтожение защиты, <i>д.д.9.1-9.16</i>                          | 4,5                | 1             | 3,5          | Тематический в.к.             |
| 31-33       | 1.10.Завлечение, <i>д.д.10.1-10.16</i>                               | 4,5                | 1             | 3,5          | Периодический в.к.            |
| 34-36       | 1.11Отвлечение, <i>д.д.11.1-11.17</i>                                | 4,5                | 1             | 3,5          | Комбинированная ф.к.          |
| 37-39       | 1-12.Блокировка, <i>д.д.12.1-12.15</i>                               | 4,5                | 1             | 3,5          | Повсеместный в.к.             |
| 40-42       | 1-13.«Спёртый» мат», <i>д.д.13.1-13.17</i>                           | 4,5                | 1             | 3,5          | Индивидуальный м.к.           |
| 43-45       | 1-14.Освобождение поля, <i>д.д.14.1-14.16</i>                        | 4,5                | 1             | 3,5          | Текущий в.к.                  |
| 46-48       | 1-15.Освобождение линии, <i>д.д.15.1-15.16</i>                       | 4,5                | 1             | 3,5          | Отсроченный в.к.              |
| 49-51       | 1-16.Перекрытие, <i>д.д.16.1-16.15</i>                               | 4,5                | 1             | 3,5          | Текущий в.к.                  |

|               |   |                    |                   |                   |                            |
|---------------|---|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| 52-54         | 1-17.Вскрытие линии, <i>д.д.17.1-17.16</i>  | 4,5                | 1                 | 3,5               | Групповая ф. к.            |
| 55-57         | 1-18.Поимка фигуры, <i>д.д.18.1-18.15</i>   | 4,5                | 1                 | 3,5               | Текущий в.к.               |
| 58-60         | 1-19.Промежуточный ход, <i>д.д.19.1-19.16</i>   | 4,5                | 1                 | 3,5               | Периодический в. к.        |
| 61-63         | 1-20.Пешечные комбинации.<br>Двойной удар, <i>д.д.20.1-20.16</i>  | 4,5                | 1                 | 3,5               | Комбинированная ф.к.       |
| 64-66         | 1-21.Пешечные комбинации.<br>Пешечный прорыв, <i>д.д.21.1-21.15</i>   | 4,5                | 1                 | 3,5               | Повсеместный в.к.          |
| 67-69         | 1-22.Атака на нерокировавшегося короля,<br><i>д.д.22.1-22.15</i>  | 4,5                | 1                 | 3,5               | Фронтальная ф.к.           |
| 70-72         | 1-23.Разрушение пешечной защиты короля, <i>д.д.23.1-23.15</i>   | 4,5                | 1                 | 3,5               | Самоконтроль-м.к.          |
| 73-75         | 1-24.Мат на последней и предпоследней горизонтали, <i>д.д.24.1-24.16</i>  | 4,5                | 1                 | 3,5               | Текущий в.к.               |
| 76-78         | 1.25.Матовые комбинации. Матовая сеть,<br><i>д.д.25.1-25.1-25.23</i>  | 4,5                | 1                 | 3,5               | Комбинированная ф.к.       |
| 79-81         | 1.26.Ничейные комбинации, <i>д.д.26.1-26.16</i>   | 4,5                | 1,5               | 3                 | Повсеместный в.к.          |
| 82-84         | 1.27.«Рентген», <i>д.д.699-736, с.142-148, по Калининченко - «Шахматная тактика»</i>                                    | 4,5                | 2,5               | 2                 | Индивидуальный м.к.        |
| 85-87         | 1.28.Ловушки, <i>д.д. 28.1-28.15</i>  | 4,5                | 2,5               | 2                 | Практический в.к.          |
| 88-90         | 1.29.Комбинации с сочетанием идей,<br><i>д.д.27.1-27.16</i>   | 4,5                | 2,5               | 2                 | Тематический в.к.          |
| <b>91-97</b>  | <b><u>Глава 2. Шахматная композиция. Задачи и этюды.</u></b>  | <b><u>10,5</u></b> | <b><u>5,5</u></b> | <b><u>5</u></b>   | -                          |
| 91-94         | 2.1.Шахматная композиция. Задачи,<br><i>д.д.29.1-29.15</i>  | 4,5                | 2,5               | 2                 | Тематический в.к.          |
| 96-97         | 2.2.Шахматная композиция. Этюды,<br><i>д.д.30.1-30.15</i>   | 6                  | 3                 | 3                 | Тематический в.к.          |
| <b>98-100</b> | <b><u>Часть II. Глава 3. Приложения 1-2</u></b>   | <b><u>4,5</u></b>  | <b><u>3</u></b>   | <b><u>1,5</u></b> | -                          |
| 98            | Приложение 1. Как повысить класс игры (по М.Омариеву). <i>Ошибки, которые следует избегать при работе над шахматами</i> | 1,5                | 1                 | 0,5               | Устный в.к.                |
| 99-100        | Приложение 2. Выдающиеся шахматисты мира  | 3                  | 2                 | 1                 | Устный в.к.                |
| <b>101</b>    | <b>Итоговое контрольное занятие</b>   | <b><u>1,5</u></b>  | <b>-</b>          | <b><u>1,5</u></b> | <b>Итоговый в.к.</b>       |
| <b>102</b>    | <b>Заключительное занятие</b>   | <b><u>1,5</u></b>  | <b><u>1</u></b>   | <b><u>0,5</u></b> | <b>Заключительный в.к.</b> |
| -             | <b><u>Итого:</u></b>  | <b><u>153</u></b>  | <b><u>47</u></b>  | <b><u>106</u></b> | -                          |

# **Содержание образовательной программы по шахматам**

## **Второй год обучения**

### **Занятие 1. Вводное занятие**

1. Организационный момент.

### **Занятия 2-3. Повторение**

1. Общие сведения о шахматной доске и фигурах.
2. Особые правила игры (дополнительные возможности фигур).
3. Правила игры ФИДЕ.
4. Первоначальные основы разыгрывания дебюта.
5. Реализация большого материального преимущества.
6. Мат в простейших окончаниях.
7. Мат тяжёлыми фигурами.
8. Ничья. Основные виды ничейного результата.
9. Пешечные окончания.
10. Понятие о дебютах.
11. Шахматный практикум.
12. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 шахматных уроков» - Тула, 2003.  
С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика», Ростов н/Д., 2008, с.3-69.  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001, с.8-189.

## **Часть I. Глава 1. Занятия 4-90.**

### **Элементарные основы комбинационной игры**

#### **Занятия 4-6. 1.1. Понятие о тактических приёмах и комбинациях**

1. Стратегия – включает в себя оценку позиции и принятие **общего плана действия на всю партию и отвечает на вопрос: «Что делать?»**.
2. Тактика – **подчинённая, составная часть стратегии - выполняет отдельные операции и задачи общего стратегического плана и отвечает на вопрос: «Как делать?»**
3. Элементы шахматной тактики:
  - а) **простейшие угрозы** – шах, угроза мата, нападение на фигуру, взятие фигуры и т.д.;
  - б) **более сложные удары** – двойной удар, открытое нападение, уничтожение защиты и т.д.;
  - в) **форсированная игра (форсированный вариант)** – это игра (вариант), при которой приходится делать единственные вынужденные ходы (другие ответы ведут к невыгодным последствиям) с целью защиты от нападений и угроз соперника;
4. Комбинация – **это форсированный вариант с жертвой с использованием различных тактических приёмов, приводящих к достижению определённой цели:**
  - а) **нахождение комбинации:** предпосылки для поиска, сильные и слабые пункты, критические пункты;

б) **идея комбинации**: завлечение фигуры на неудачное (гибельное) поле, отвлечение от защиты важного пункта, уничтожение защитника фигуры или объекта, освобождение поля или линии для продолжения атаки и т.д.

в) **мотив комбинации**: особенности положения, наталкивающие на поиск комбинации.

**Классификация комбинаций** возможна как *по целям*, так и по другим формальным признакам: *материалу*, который приносится в жертву, *фигурам*, участвующим в комбинации и играющим в ней главную роль, *объекту*, против которого направлена комбинация.

Однако более важным является подразделение комбинаций по их **содержанию**.

**Мотив и тема** комбинации (в том же значении применяются термины «идея» и «мотив») определяется ответом на вопрос, каким способом она осуществляется.

#### **5. Анализ шахматных диаграмм 1.1-1.16.**

6. Задания для самостоятельного решения.

7. Шахматные термины: стратегия, тактика, элементы шахматной тактики, позиционная и комбинационная игра, вариант, форсированный вариант, комбинация.

8. Тематическая игра.

9. Домашнее задание: выучить понятия: «стратегия», «тактика», «комбинация», знать элементы шахматной тактики (простейшие угрозы, более сложные удары, форсированная игра), составить 1-2 комбинации на данную тему.

10. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.4-9.

Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход», М., 2009, с.3-12.

#### **Занятия 7-9. Двойной удар**

1. **Двойной удар – это такой тактический приём, при котором фигура или пешка одновременно нападает на два (или более) объекта в лагере противника.**

Наиболее опасны с точки зрения двойных ударов ферзь и конь. Эти фигуры могут нападать на три (тройной удар) и более фигуры.

2. **Анализ шахматных диаграмм 2.1-2.16.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «двойной удар» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.10-13.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.

А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», часть 2, М., 2005. с.3-34.

#### **Занятия 10-12. Геометрические мотивы**

1. Тактический приём «геометрические мотивы» основан **на использовании линий действия дальнбойных фигур.**

а) горизонтальный геометрический мотив; б) вертикальный геометрический мотив;

в) диагональный геометрический мотив.

2. **Анализ шахматных диаграмм 3.1-3.16.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «геометрические мотивы» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула,

### **Занятия13-15. Связка**

1. Связка – это нападение линейной фигуры (ферзя, ладьи, слона) на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой другую фигуру (обычно более ценную) или какой-либо важный пункт. Это очень эффективный приём
  - а) полная ((абсолютная) связка, когда прикрываемая фигура – король;
  - б) неполная (частичная) связка, когда прикрываемая фигура более ценная, чем прикрывающая фигура.
2. Анализ шахматных диаграмм 4.1-4.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать и уметь использовать в игре тактический приём «связка» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.18-22.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.76-104.  
Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.69-79.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник». Часть 2, М., 2005. с.56-74.

### **Занятия16-18. Развязывание**

1. Как следует поступать, если ваша фигура оказалась связанной?  
Сложнее всего развязываться, если связка полная, т.е. за связанной фигурой стоит король. В этом случае можно применить один из следующих приёмов:
  - а) метод оттеснения: связывающая фигура путём нападения на неё пешками или фигурами оттесняется с линии связки;
  - б) метод заслона: на линию связки ставится фигура, равноценная (или менее ценная) связывающей неприятельской;
  - в) уход короля из-под связки (в том случае, если связанная фигура защищена).  
Если же за связанной фигурой стоит не король, а другая фигура, можно использовать и другие способы борьбы со связкой:
    - а) отход связанной фигуры, с шахом или сильными угрозами;
    - б) отход фигуры, стоящей за связанной, с шахом или сильными угрозами;
    - в) установление контакта между связанной и стоящей за ней фигурой.
2. Анализ шахматных диаграмм 5.1-5.15.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «развязывание» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.18-26.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.  
Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.69-79.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.75-83.

### **Занятия 19-21. Открытое нападение**

1. Довольно часто на практике можно встретиться с таким тактическим приёмом, как открытое нападение.

**Если после какого-либо хода открывается линия действия другой фигуры того же лагеря (ферзя, ладьи или слона), и эта открывшаяся фигура создаёт угрозу какому-либо неприятельскому объекту, то тем самым осуществляется открытое нападение.**

2. Анализ шахматных диаграмм 6.1-6.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «открытое нападение» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.44-52.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.51-66.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.35-44.  
В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.26-30.

### **Занятия 22-24. Открытый шах. «Мельница»**

1. Частным случаем открытого нападения является **открытый шах: при этом тактическом приёме фигура, делающая ход, открывает другой своей же фигуре нападение на короля соперника.**
2. «Мельница» - эффективный тактический приём, в основе которого лежит **открытый шах, повторяемый многократно в исполнении, как правило, двух фигур: слона и ладьи.**
3. Анализ шахматных диаграмм 7.1-7.16.
4. Задания для самостоятельного решения.
5. Шахматные термины.
6. Тематическая игра.
7. Домашнее задание: **знать тактические приёмы «открытый шах» и «мельница» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
8. Литература: М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.44-52.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.69-72.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.45-49.  
В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.30-34.

### **Занятия 25-27. Двойной шах**

1. **Если при открытом шахе отходящая фигура тоже нападает на короля, как и открывающаяся,** получается двойной шах.
2. Анализ шахматных диаграмм 8.1-8.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «двойной шах» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.72-76.  
А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.50-55.  
В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.34-38.

## **Занятия 28-30. Уничтожение защиты**

- 1. Уничтожение защиты – тактический приём, используемый для устранения (путём жертв или разменов) фигур или пешек соперника, защищающих или прикрывающих другие фигуры или важные пункты.***
- 2. Анализ шахматных диаграмм 9.1-9.16.**
3. Задания для самостоятельного решения
4. Шахматные термины
5. Тематическая игра
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «уничтожение защиты» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: **М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.7-14.**  
**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.130-134.**  
**А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.80-83.**  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.38-42.**  
**Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.55-60.**

## **Занятия 31-33. Завлечение (привлечение)**

- 1.Завлечение – тактический приём, цель которого завлечь неприятельскую фигуру, в т.ч и короля на невыгодное поле или линию.Завлечение фигуры или пешки часто сочетается с другими тактическими приёмами,например, двойной удар,связка, вскрытое нападение, вечный шах и т.д.***
- 2. Анализ шахматных диаграмм 10.1-10.16.**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «завлечение» и составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: **М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.30-44.**  
**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.122-126.**  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.42-46.**  
**Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.32-54.**

## **Занятия 34-36. Отвлечение**

- 1. Отвлечение – тактический приём, цель которого отвлечь фигуру или пешку соперника от защиты важного объекта (например, фигуры, поля или линии). Часто для этого жертвуется менее ценная фигура, нарушается защита, что приводит к немедленной катастрофе или материальным потерям.***
- 2.Анализ шахматных диаграмм 11.1-11.17.**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «отвлечение», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: **М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.14-30.**  
**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.**  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.46-50.**  
**Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.13-31.**

### **Занятия 37-39. Блокировка**

1. Знакомя вас с этой темой, хотелось бы сразу подчеркнуть различие между двумя безусловно сходными терминами – это **блокада**, решающая вопросы стратегии, которых мы в данной теме касаться не будем – стратегический приём и тактический приём – **блокировка** (блокирование).

**Блокада** – эффективное средство ограничения подвижности фигур и пешек соперника. Продвижение неприятельских пешек останавливается при помощи фигур, которые ставятся перед пешками.

Термин **«блокада»** ввёл **выдающийся шахматный теоретик А.И. Нимцович**. Необходимо напомнить, что **конь – самая оптимальная фигура для блокады, он не только преграждает путь пешке, но и атакует позади расположенные позади неё поля.**

2. Анализ шахматных диаграмм 12.1-12.15.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «блокировка»**, составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002, с.54-58.

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика»**. М., 2008, с.138-142.

**М.В.Блох «1200 комбинаций»**, М., 1992, с.75-79.

### **Занятия 40-42. «Спёртый» мат (разновидность блокировки)**

1. Частным случаем блокирования являются комбинации, использующие стеснённое положение короля соперника. В том случае, когда неприятельский король со всех сторон окружён (блокирован) собственными фигурами или пешками, можно поставить так называемый **«спёртый» мат**.

2. Анализ шахматных диаграмм 13.1-13.17.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «спёртый» мат**, составить 1- 2 позиции на данную тему.

7. Литература: **М.В.Блох «1200 комбинаций»**, М., 1992, с.75-79.

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс)**, М., 2008, с.36-47.

**А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник»**, Часть 2, М., 2005. с.11-114.

**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002, с.54-58.

### **Занятия 43-45. Освобождение поля**

1. Встречаются позиции, в которых собственная фигура мешает проведению намеченного плана, занимая поле, более необходимое в этот момент для другой атакующей фигуры, в таком случае нужно своевременно увести эту фигуру с важного поля.

2. Анализ шахматных диаграмм 14.1-14.16.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «освобождение поля»**, составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: **М.В.Блох «1200 комбинаций»**, М., 1992, с.62-68.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.  
В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002,  
с.18-22.

### **Занятия 46-48. Освобождение линии**

1. При изучении темы «открытое нападение» мы уже сталкивались с необходимостью освободить какую-либо линию от своей же фигуры для осуществления нападения по этой линии на неприятельский объект.

**Приём «освобождение линии» осуществляется с целью овладения вертикалью, горизонталью или диагональю для проведения более сложных тактических операций, в результате которых захватывается важное поле, создаётся опасная угроза, активизируются другие атакующие фигуры и т.п.-**

Как правило «освобождение линии» происходит с темпом. Иначе, как мы убедились, противник может успеть защититься от наших угроз.

2. Анализ шахматных диаграмм 15.1-15.16.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «освобождение поля», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.62-68.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.

В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула,  
2002, с.18-22.

### **Занятия 49-51. Перекрытие**

1.Тактический приём «перекрытие» применяется в тех случаях, когда нужно нарушить взаимодействие фигур противника.

**При осуществлении комбинации на «перекрытие» прерывается связь неприятельской линейной фигуры с каким-либо важным пунктом.**

Обычно это происходит с помощью жертвы материала на поле, которое расположено на месте пересечения линий двух или более фигур противника.

2. Анализ шахматных диаграмм 161-16.15.

3. Задания для самостоятельного решения

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «перекрытие», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.70-75.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, с.36-47.

В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула,  
2002, с.18-22.

### **Занятия 52-54. Вскрытие линии**

1. Какими способами можно добиться вскрытия линии:

а) непосредственным взятием фигуры или пешки на вскрываемой линии;

б) жертвой или разменом вынудить противника увести свою фигуру с интересующей нас линии.

2. Анализ шахматных диаграмм 17.1-17.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «вскрытие линии», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: М.В.Блох «1200 комбинаций», М., 1992, с.52-62.  
 Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, с.36-47.  
 А.Е.Карпов и А.Б.Шингирей «Школьный шахматный учебник», Часть 2, М., 2005. с.35-44.  
 В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.18-22.

### **Занятия 55-57. Поимка фигуры**

1. **На этих занятиях мы познакомимся с позициями, выигрыш материала в которых достигается не с помощью комбинации, а благодаря стеснённому расположению фигуры у одной сторон.**  
**В случае, если у фигуры не имеется ни одного поля для отступления, на неё бывает достаточно напасть и «капкан» захлопнут. Даже, если фигура защищена, это её не спасёт, правда в этом случае нападение лучше всего осуществить более слабой фигурой. А самым эффективным, как вы уже, наверно, поняли, будет нападение пешкой.**
2. Анализ шахматных диаграмм 18.1-18.15.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «поимка фигуры», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.  
 В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.74-77.

### **Занятия 58-60. Промежуточный ход. Выигрыш темпа**

1. Проводя тактические операции, особенно связанные с разменами или жертвами, вы можете применить тактический удар на **«промежуточный ход».**  
**Промежуточным ходом называется ход, при помощи которого одна из сторон игнорирует угрозы противника, создавая свои, более сильные угрозы.**  
 Этот ход как бы заменяет собой очевидное, напрашивающееся продолжение. **Промежуточный ход, как правило, сопровождается шахом, угрозой шаха, матом или какой-либо другой угрозы.**
2. Анализ шахматных диаграмм 19.1-19.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «промежуточный ход», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.78-81.

### **Занятия 61-63. Пешечные комбинации. Двойной удар**

1. С простейшим тактическим ударом **«вилкой»**, который может нанести пешка, мы познакомились ранее, ещё на первых занятиях.
2. Анализ шахматных диаграмм 20.1-20.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «двойной удар пешкой», составить 1-2 позиции на данную тему.**
5. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.18-22.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, с.36-47.

### **Занятия 64-66. Пешечные комбинации. Пешечный прорыв**

1. **Прорыв в пешечном окончании** является очень опасным тактическим приёмом, с которым необходимо считаться при переходе в такой эндшпиль.  
*Целью прорыва обычно является: а) образование опасной проходной пешки, которая может самостоятельно добежать до поля превращения, б) либо отвлечение вражеского короля по задержанию этой опасной проходной пешки.*
2. Анализ шахматных диаграмм 21.1-21.15.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «пешечный прорыв», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.18-22.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.

### **Занятия 67-69. Атака на neroкировавшегося короля**

1. Для начинающих шахматистов атака на короля наиболее понятный и любимый приём игры.  
Но вы должны знать, что для успешного проведения атаки, помимо знаний основных тактических приёмов, необходимы определённые условия.  
**Неподготовленные и непродуманные активные действия могут привести лишь к ослаблению собственной позиции. Типичным мотивом для атаки может служить нерокированный король.**  
**Уже в самом начале партии король, находящийся в центре, может подвергнуться атаке через пункты «f7», «e6».**  
**В открытых началах, когда пешка «e» находится уже на поле «e5» и не может являться прикрытием поля «f7», возможна атака по диагонали «a2-g8».**
2. Анализ шахматных диаграмм 22.1-22.15.
3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «атака на нерокировавшегося короля», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002, с.18-22.  
**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» (начальный курс), М., 2008, с.36-47.**

### **Занятия 70-72. Разрушение пешечной защиты короля**

**1. На занятиях 67-69 были разобраны типичные приёмы атаки на нерокировавшегося короля. Но не следует думать, что рокированный король всегда находится в безопасности.**

**Фланговое прикрытие короля может быть также разрушено, если штурм королевской крепости основательно подготовлен.**

**К типичным комбинациям на разрушение пешечной позиции рокированного короля следует отнести комбинации, связанные с жертвой слона на «h7 (h2)». Как правило, в этих комбинациях присутствуют три стандартных хода: Ch7, Kg5, и Фh5 или Фh4, в зависимости от того, куда отступил король.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 23.1-23.15.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «разрушение пешечной защиты короля», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002, с.94-97.

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.130-133.**

### **Занятия 73-75. Мат на последней и предпоследней горизонтали**

**1. На этих занятиях речь, в основном, пойдёт об атаке тяжёлыми фигурами (ферзем и ладьями), характерной особенностью которых является мощно действие по открытым вертикалям и крайним горизонталям (7-ой и 8-ой или 1-ой и 2-ой).**

**Вторжение на эти линии позволяет атаковать фигуры и пешки, находящиеся в неприятельском тылу, а также создавать матовые угрозы.**

**К наиболее типичным можно отнести комбинации, использующие запертое положение короля на последней горизонтали.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 24.1-24.16.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «мат на последней и предпоследней горизонтали», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002, с.98-101.

**Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47**

### **Занятия 76-78. Матовые комбинации. Матовая сеть**

1. Комбинации, заканчивающиеся матом, в шахматной литературе называются **матовыми комбинациями**. Значение типичных схем **матовой картины или матовой сети** поможет вам рассчитать такую комбинацию.

Несколько наиболее типичных финальных **матовых позиций** мы разберём на этих занятиях с идеями линейного мата, мата по 7-ой горизонтали (взаимодействия двух ладей), использования слабости последней линии, взаимодействия фигур: коня и ладьи, слона и ладьи и др. Как правило, **матовая сеть** подготавливается с помощью уже знакомых нам тактических приёмов. Понятно, что если вам удаётся рассчитать комбинацию до **матового финала**, можно пойти на большие материальные жертвы.

2. Анализ шахматных диаграмм 25.1-25.23.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «матовая сеть», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.102-105.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.6-36.

### **Занятия 79-81. Ничейные комбинации**

1. С простейшими **ничейными комбинациями** мы познакомились ещё на первом году обучения в первой части нашей программы в разделе **«Некоторые случаи ничьей»**. К ничейным комбинациям шахматисты прибегают, пытаясь спасти безнадежную позицию. Финалом подобных комбинаций могут быть пат, вечный шах, повторение ходов, теоретически ничейные позиции. Провести тактические удары на пат возможно в позициях, в которых король уже занимает патовое положение или есть способ его создать, после чего жертвуются мешающие фигуры и пешки.

Естественно соперник постарается всячески сопротивляться принятию такого «данайского» дара. Иногда жертвующая собой фигура преследует неприятельскую фигуру (обычно короля), непрерывно атакуя её. Такие атакующие фигуры шахматисты в шутку называют **«бешеными»**.

2. Анализ шахматных диаграмм 26.1-26.16.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «ничейные комбинации», составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.106-109.

Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.36-47.

### **Занятия 82-84. «Рентген»**

1. Линейная фигура (ферзь, ладья, слон) иногда может воздействовать «сквозь»

фигуру, как бы просвечивая её «рентгеновскими лучами». «Рентген» эффективно применяется, например, когда даётся шах королю, а за ним на этой линии расположена другая беззащитная фигура, которая теряется после отхода короля.

2. Анализ шахматных диаграмм 699-736 (по Калиниченко «Шахматная тактика», с.142-148).
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «рентген», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» М., 2008, с.142-148.

### **Занятия 85-87. Ловушки**

1. Попытка спровоцировать соперника на внешне выгодное предложение, которое в действительности оказывается ошибочным, называется **ловушкой**. Чем изобретательнее будет **ловушечный ход**, тем сложнее противнику будет разгадать ваш замысел. И хотя при правильном ответе комбинацию провести не удастся, не стоит пренебрегать возможностью заманить соперника **в ловушку**, особенно если вы находитесь в затруднительном положении. В этом случае **ловушка** может вам помочь добиться ничьей. При других обстоятельствах **ловушка** способна ускорить достижение победы. **Ловушка** может быть как с жертвами, так и без жертв, комбинационная или позиционная. С **ловушечными ходами** можно встретиться и в дебюте, и в миттельшпиле, и в эндшпиле.
2. Анализ шахматных диаграмм 28.1-28.15.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «ловушка», составить 1-2 позиции на данную тему.**
7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002, с.114-117.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.104-122.

### **Занятия 88-90. Комбинации с сочетанием идей**

1. Изучение **комбинаций** на предыдущих уроках позволило вам познакомиться с наиболее встречающимися тактическими приёмами и комбинациями. В практических партиях приходится сталкиваться с **комбинациями**, где реализуются не одна, а сразу несколько идей. Чтобы не заблудиться в этом море возможностей и вариантов, советуем вам, в первую очередь, пытаться находить **мотивы возможных комбинаций** и стремиться использовать **известные вам идеи**.
2. Анализ шахматных диаграмм 27.1-27.16.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **знать тактический приём «комбинация с сочетанием идей»,**

составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.110-113.  
Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика» М., 2008, с.36-47.  
Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход». М., 2009, с.88-112.

## **Глава I. Занятия 91-97**

### **Шахматная композиция. Задачи и этюды**

Особой областью шахматного творчества, сложившейся из практической игры, является **шахматная композиция**, которая имеет не менее чем тысячелетнюю историю. Процесс творчества в композиции заключается в создании искусственных позиций с определённым заданием для одной из сторон. Наиболее популярны два раздела шахматной композиции – **задачи и этюды**.

### **Занятия 91-93. Шахматная композиция. Задачи.**

Составление первых шахматных задач в России относится к началу XIX века.

**Основоположителем этого жанра является А.Д.Петров. Далее в этом разделе шахматной композиции работали его сподвижники К.Яниш, И.Шумов, В.Кнорре, Н.Николаев, Е.Шмидт и др. Огромный вклад в этот раздел шахматного искусства внесли А.Троицкий, братья В. и М.Платовы, Л. Куббель, а также С.Ллойд, А. Ринк и др. Немало внесли в развитие задачной композиции западные проблемисты: Д.Греко (началоXVIIIв.), Ф.Сааведра, Ж.Барбье, Й.Клинке, Б.Горвиц, М.Ланге, З.Мах, П.Оде Орвиль, А.Венинг, Л.Прокеш, М.Хавель, А.Уайт, К.Томсон, Г.Матисон, Н.Россолимо, и др., а также отечественные проблемисты – братья М. и В.Платовы, Г.Каспарян, Г.Умнов, Е.Владимиров, В.Кондратьев, Ф.Бондаренко, А.Кузнецов, А.Казанцев, Л.Куббель, Н.Григорьев, В.Корольков, Г.Каспарян, О.Перваков, Л.Лощинский, Е. Загоруйко, Л. Исаев, И.Копаев, Г.Надареишвили, Л.Канторович, М.Лимбуркин, Г.Заходякин, М.Кляцкин, В.Брон, Э.Погосянц и др.**

**Шахматная задача – это искусственно составленная позиция, в которой одна сторона (обычно белые) даёт другой стороне мат в определённое количество ходов.**

Приведём лишь основные требования, которым должна удовлетворять задача:

- а) первый ход решения должен быть единственным и не слишком очевидным (без шаха, взятия, желательного не отнимающим свободных полей у короля соперника);**  
**б) начальная позиция – реальной, т.е. может быть получена из начального расположения фигур в партии;**  
**в) построение – экономичным, без лишних фигур и пешек.**

В зависимости от количества ходов, за которое нужно поставить мат, различают двухходовые, трёхходовые, четырёхходовые и многоходовые задачи.

Наибольшей популярностью у любителей пользуются шахматные **задачи–миниатюры и задачи-малютки**.

**Миниатюрами называются задачи с числом фигур не более семи, а малютками - задачи с числом фигур не более пяти.**

**Шахматный этюд – это искусственно составленная позиция, в которой одной из сторон предлагается выиграть или сделать ничью без указания числа ходов.**

**Этюд (от франц. Etude – изучение, исследование).** Принципы составления этюда:

- а) этюд более близок к практической партии, чем задача;**

- б) начальная позиция этюда выглядит обычно естественной и напоминает положение из партии (преимущественно из эндшпиля, реже, чем из середины игры);
- в) для этюдов, как и для задач, необходимо соблюдение принципов шахматной композиции: легальность начальной позиции, решаемость во всех вариантах и иметь один путь для решения;
- г) решение этюда состоит в нахождении задуманного автором единственного пути, ведущего к выполнению задания;
- д) скрытность и трудность решения этюда достигаются путём маскировки основной идеи при помощи вступительной игры и предоставления чёрным возможностей активной контригры;
- е) в этюде должен соблюдаться ряд художественных требований – выразительность замысла, экономичность формы, красота решения.

По содержанию этюды делятся на две группы: аналитические и художественные. Чем же они отличаются друг от друга?

Аналитический этюд разрабатывает в основном простые эндшпильные позиции, имеющие значение для теории окончаний, т. е. превалируют элементы анализа. Здесь мало ярких, эффектных идей. Как правило, они получились из практической партии, носят чисто технический характер.

В художественном же этюде, наоборот, игра содержит неожиданную и красивую идею, где главное значение имеет комбинация. К таким идеям можно отнести: превращение пешек в слабую фигуру, идея вскрытого нападения, тема позиционной ничьи, идея замуровывания и др.

Первым этюдистом России считается К.Яниш, опубликовавший ряд аналитических этюдов. Ряд крупных разработок в составлении этюдов имел И.Шумов.

Теоретиком же художественного этюда является А.Троицкий, ставший первооткрывателем многих этюдных идей. Огромный вклад в развитие этюдной композиции внесли западные композиторы: Д.Греко, Ф.Стамма, Р.Эрколь, Ф.Сааведра, Ж.Барбье, С.Ллойд, А.Ринк, Й.Клинке, Б.Горвиц, М.Ланге, З.Мах, П.Оде Орвиль, А.Венинг, Л.Прокеш, М.Хавель, А.Уайт, К.Томсон, Г.Матисон, Н.Россолимо, Г.Матисон, Я.Марвиц, К.Бетиньш и Я.Бетиньш, П.Фараго, Блати Блати-Отто, Б.Горвиц, А.Шерон и др.

а также отечественные проблемисты – братья М.и В.Платовы, Е.Владимиров, Л.Куббель, Н.Григорьев, В.Корольков, Г.Каспарян, Ю.Авербах, О.Перваков, Л.Лошинский, Е. Загоруйко, Л. Исаев, И.Кобаев, Г.Надареишвили, Л.Канторович, М.Либуркин, Г.Заходякин, М.Кляцкин, В.Брон, Э.Погосянц, Э.Айвазова, Л.Митрофанов, Г.Умнов, Э.Умнов, Селезнёв, Л.Залкин, В.Чепижный, Чеховер, Шинкман, В.Акопян, А.Галицкий, А.Троицкий, А.Гүляев, Б.Сахаров, В.Нейштадт, Ю.В.Кондратьев, А.Казанцев, и др.

Оригинальными находками обогатили этюдную композицию известные гроссмейстеры–практики –Ю.Авербах, А.Андерсен, В.Стейниц, Э.Ласкер,М.Грюнфельд, Р.Рети, Ян Тимман, П.Керес, К.Шлехтер, О.Дурас, М.Ботвинник, В.Смыслов, Ю.Авербах, Д.Гургенидзе, В.Пахман, Л.Золтан, Д.Петров, Д.Пшепюрка, Й.Поспишил, П.Франтишек, П.Бенко, М.Таль, П.Фараго,А.Селезнёв и др.

Самым признанным центром шахматной композиции в мире является Россия (в Альбоме ФИДЕ 60-70% композиций принадлежит советским и российским авторам. Далее следуют композиторы из Великобритании, Германии, Франции, Латвии, США,

*Югославии, Чехии и др.*

**2. Анализ шахматных диаграмм 29.1-29.15.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **иметь понятие о «шахматной композиции»,**

**знать основные требования, предъявляемые к задачам и этюдам, составить 1-2 задачи на мат в 1-2 хода, попытаться составить 1-2 аналитических этюда.**

**Знать наиболее известных шахматных композиторов по составлению задач и этюдов.**

7. Литература: Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001.

Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М., 2001.

Я.Г.Владимиров, Ю.Г.Фокин «Леонид Куббель», М., 1984.

А.П.Казанцев «Дар Каиссы», М., 1980.

В.Пожарский «Шахматный учебник на практике», Р/на Дону, 2002.

## **Часть II. Глава 3. Приложения 1-2. Занятия 98-100.**

### **Занятие 98. Приложение 1. Как повысить класс игры (по М. Омариеву)**

#### **Ошибки, которые следует избегать при работе над шахматами**

**1. Чрезмерная игра в блиц** (до Ир. Играть как можно реже). Не проводите более 3-5 партий в день.

**2. Занятия без системы** (система – это «маяк в океане).

**3. Изучению дебютам придаём первостепенное значение.**

**4. Слишком много теории.** Соотношение теории к практике на начальном периоде изучения шахмат по времени должно составлять 20-30% на 70-80%. **Практика делает нас совершенными в жизни. Шахматы – не исключение.**

**5. Играем только со слабыми.** Нужно играть примерно 50% партий с равными игроками по силе игры, примерно 25% - с более сильными, примерно 25% с более слабыми.

**6. Занимаемся нерегулярно.** Заниматься нужно не < 4 раз в неделю.

**7. Занимаемся поздно вечером или ночью.** Желательно заниматься в дневное время, не позднее 18 часов.

**8. Нерегулярно решаем задачи. Решение задач вырабатывает «тактическое зрение».** **Тактическое зрение – это тренинг, тренинг и ещё раз тренинг (Д.Бронштейн).** Достаточно довести количество решённых тактических задач до нескольких тысяч, и вы неизбежно почувствуете результат. Незаменимые помощники в этом – бесчисленные сборники задач и Интернет.

**9. Не разбираем партии свои и чужие. Без анализа партий нет роста.**

**10. Занимаемся без тренера (репетитора).** В принципе можно, но процесс обучения затянется на более долгий и неопределённый срок.

**11. Игнорируем классиков. На плечах гигантов мы становимся сильнее.**

**12. В решении задач преобладают лёгкие примеры. Количество не переходит в качество.**

**13. Устраиваем перерыв на всё лето. Он может быть в течение лета не более 1 месяца.**

**14. Прерываемся, отвлекаемся во время занятий.** Отсюда теряем концентрацию внимания.

**15. Занимаемся без перерыва.** Как только вы почувствовали, что ученики утомились, упала дисциплина, ослабло их внимание, они не «попадают в цель», пора проводить физкультурную минутку (комплекс упражнений в течение 3-5 минут).

**16. Отсутствие самостоятельных тренировок.**

а) Пока на первых порах, решение задач и самостоятельный разбор своих сыгранных партий.

- б) Далее при выполнении 1 разряда и выше, **основа основ – самостоятельная работа над изучением шахмат.** «Ни один тренер, даже самый лучший, не сможет ученика научить тому, что он сам почерпнёт в книгах» - Т.Петросян.
- 17. Не изучаем эндшпиль.** Не учим базовые правила в эндшпиле. Лучшее подспорье в этом учебник Ю.Л.Авербаха «Что надо знать об эндшпиле».
- 18. Не изучаем тактику, в основе, которой лежит комбинация.** Великий чехословацкий шахматист **Р.Рети советовал, что сначала нужно научиться комбинировать, прежде чем играть позиционно.**
- 19. При анализе партии, даже при очень большом уважении к великим шахматистам, подвѣргай сомнению их каждый ход, пропуская их замыслы «сквозь себя», имей своё мнение, своё «видение» шахмат.**
- 20. Не работаем над собой.** Мечтайте конкретно. Вызовите, поймите дух ощущения успеха, для этого запустите свой механизм. Создайте привычку ежедневно трудиться.
- 21. Не уделяем должного внимания физкультуре и спорту.** Шахматы – это вид интеллектуального спорта, где необходимо иметь крепкое здоровье и устойчивую нервную систему («железные нервы»), а отсюда и выдержку. 0,5-1 час ежедневно уделяй внимание физкультуре и спорту.
- 22. Проходим стороной мимо одного из действенных способов совершенствования – «нахождение ходов при разборе партий великих шахматистов (сыграйте как гроссмейстер, идя по его следам).** Это будет огромным подспорьем в усилении игры шахматиста.
- 23. Нежелание от души добиться в шахматах успеха. Без желания – нет прогресса.** Что и говорить, большинство игроков сами себя в этом вопросе обманывают. Ведь игра в шахматы – не лёгкая прогулка, и полумерами здесь не обойтись.
- 24. Не закладываем основы правильного мышления. Это касается тактического зрения, позиционного чутья, владения эндшпильной техникой, счёта вариантов.**
- а) «Тактическое зрение – это тренинг, тренинг и ещё раз тренинг» - говорил и писал об этом претендент на шахматную корону Д.Бронштейн.**
- б) Не намного сложнее обеспечить минимальный необходимый уровень эндшпильной техники.** В этом вам помогут книги В.Смыслова и Г.Левенфиша «Теория ладейных окончаний» а также Л.Слущкого и М.Шерешевского «Контуры эндшпиля», Л.Слущкого «Стратегия эндшпиля», Ю.Авербаха «Что надо знать об эндшпиле», а также его знаменитый классический 5-томный труд по эндшпилю.
- в) Со счётом вариантов дело обстоит сложнее.** Это книги А.Котова «Как стать гроссмейстером», «Тайны мышления шахматиста», труды М.Дворецкого и Д.Нанна. Будьте готовы. Здесь вам придётся изрядно попотеть, зато окупится сторицей. Это очень трудоёмкий процесс.

### **Занятия 99-100. Приложение 2. Выдающиеся шахматисты мира**

1. Краткие биографии чемпионов мира М.Эйве, М.М.Ботвинника, В.В.Смыслова, М.Н.Таля, Т.В.Петросяна, Б.Н.Спасского и претендентов на шахматную корону П.П.Кереса, С.Решевского, Д.И.Бронштейна и др. с обзором их партий и отдельных фрагментов из их партий.
2. Решение позиций из творчества чемпионов мира и претендентов на шахматную корону.
3. Литература: **В.К.Костров, Д.А.Давлетов «Шахматный учебник для детей и родителей», часть II, СПб, 2005, с.110-126,**  
**Е.Я.Гик «Чемпионы мира по шахматам», М., 2012, с.76-177,**  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики», Тула, 2002, с.145-150.**  
**Б.И.Туров «Жемчужины шахматного творчества», Р./н.Д., 2000, с.68-108.**

### **Занятие 101. Итоговое контрольное занятие**

1. Контрольная работа по теории и практике шахмат за второй год обучения.
2. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики» - Тула, 2002.**

- Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход», М., 2009.  
С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика», Ростов н/Д., 2008.  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001.  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М., 2003.

### **Занятие 102. Заключительное занятие**

1. Подведение результатов обучения за текущий учебный год.
2. Конкурсные задания на летний период.
3. Постановка задач на следующий учебный год.

### **Ожидаемые результаты после второго года обучения**

#### **Должен знать:**

1. Элементарные основы комбинационной игры и три её стадии (мотив, идею и цель).
2. Основы тактических приёмов и комбинаций.
3. Особую область шахматного творчества – шахматную композицию, включающую в себя ва наиболее её популярных раздела – задачи и этюды.
4. Пути, приёмы и методы совершенствования в шахматах.
5. Краткие сведения о великих чемпионах и претендентов на шахматную корону, и какую роль они внесли в сокровищницу шахматного искусства.

#### **Должен уметь:**

1. Применять элементарные тактические приёмы при проведении комбинаций.
2. Уметь решать задачи на мат в 2-3 хода и элементарные аналитические этюды.
3. Вкратце рассмотреть, изучить, проанализировать отдельные партии и фрагменты партий чемпионов мира и претендентов на мировое первенство.

**Учебно-тематический план по шахматам  
Третий год обучения**

| № занятий   | Наименование разделов и тем   | Общее кол-во часов | В том числе        |                  | Виды, формы и методы контроля |
|-------------|---|--------------------|--------------------|------------------|-------------------------------|
|             |   |                    | Теоретических      | Практических     |                               |
| 1           | Вводное занятие   | <u>1,5</u>         | <u>1</u>           | <u>0,5</u>       | Входной в.к.                  |
| 2-3         | Повторение. Теория и практика   | <u>3</u>           | -                  | <u>3</u>         | Практический в.к.             |
| <b>4-46</b> | <b><u>Часть I. Глава I.</u></b><br><b><u>Продолжение. Основы комбинационной игры</u></b>  | <b><u>64,5</u></b> | <b><u>22,5</u></b> | <b><u>42</u></b> | -                             |
| 4           | 2.1.Одновременное нападение, ( <i>«по Калиниченко «Ш. тактика»</i> ), д.д. <b>235-245</b> | 1,5                | 0,5                | 1                | Входной в.к.                  |
| 5-6         | 2.2.Открытое нападение с шахом. Продолжение, д.д. <b>305-322</b>                          | 3                  | 1                  | 2                | Предварительный в.к.          |
| 7-8         | 2.3.Абсолютная связка. Продолжение, д.д. <b>368-448</b>                                   | 3                  | 1                  | 2                | Текущий в. к.                 |
| 9-10        | 2.4.Относительная связка. Продолжение, д.д. <b>449-516</b>                                | 3                  | 1                  | 2                | Индивидуальный в.к.           |
| 11-13       | 2.5.Тактика и ловушки в дебюте. Продолжение, д.д. <b>517-614</b>                          | 4,5                | 1,5                | 3                | Тематический в.к.             |
| 14-16       | 2.6.Контрудар, д.д. <b>786-830</b>  | 4,5                | 1,5                | 3                | Групповая ф.к..               |
| 17-20       | 2.7.Неотвратимая угроза, д.д. <b>851-914</b>  | 6                  | 2                  | 4                | Текущий в.к.                  |
| 21-23       | 2.8.Цугцванг, д.д. <b>915-991</b>   | 4,5                | 1,5                | 3                | Фронтальная ф.к.              |
| 24-26       | 2.9.Проходная пешка, д.д. <b>992-1037</b>   | 4,5                | 1,5                | 3                | Групповая ф.к.                |
| 27-29       | 3.1.Пат. Продолжение, д.д. <b>1038-1103</b>   | 4,5                | 1,5                | 3                | Самоконтроль м.к.             |
| 30-31       | 3.2.Выигрыш темпа, д.д. <b>1104-1118</b>  | 3                  | 1                  | 2                | Тематический в.к.             |

|              |   |                    |                    |                    |                          |
|--------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|
| 32-34        | 3.3.«Бешеная фигура»,<br>д.д.1138-1163  | 4,5                | 1,5                | 3                  | Периодический в. к.      |
| 35-36        | 3.4.Вечный шах. Продолжение,<br>д.д.1164-1240   | 3                  | 1,5                | 1,5                | Комбинированная<br>ф.к.  |
| 37-39        | 3.5.Вечное нападение,<br>д.д.1241-1283  | 4,5                | 1,5                | 3                  | Повсеместный<br>в.к.     |
| 40-41        | 3.6.Позиционная ничья.<br>Продолжение, д.д.1284-1306  | 3                  | 1,5                | 1,5                | Индивидуальный<br>м.к.   |
| 42-43        | 3.7.Крепость, д.д.1307-1325   | 3                  | 1                  | 2                  | Текущий в.к.             |
| 44-46        | 3.8.Комбинации с сочетанием<br>идей. Продолжение ( <i>по<br/>Нейштадту «Ваш решающий<br/>ход»</i> ), д.д.246-310 с.88-104 | 4,5                | 1,5                | 3                  | Тематический в.к.        |
| <b>47-97</b> | <b><u>Часть II. Главы 2- 8.<br/>Стратегия эндшпиля</u></b>  | <b><u>76,5</u></b> | <b><u>37,5</u></b> | <b><u>34,5</u></b> | —                        |
| <b>47-53</b> | <b><u>Глава 2. Общие законо-<br/>мерности эндшпиля</u></b>  | <b><u>10,5</u></b> | <b><u>5,5</u></b>  | <b><u>5</u></b>    |                          |
| 47           | 1.1.Свойства фигур. Повторение<br>( <i>по Калиниченко «Шахм. страте-<br/>гия»</i> ), д.д.237-242, с.231-238               | 1,5                | —                  | 1,5                | Текущий в.к.             |
| 48-50        | 1.2.Опора на точно изученные<br>окончания ( <i>по Кал.«Шахм. стра-<br/>тегия»</i> ), д.д.243-255, с.238-246               | 4,5                | 2,5                | 2                  | Периодический в. к.      |
| 51           | 1.3.Глубина расчёта. Цугцванг<br>( <i>по Калинич. «Шахм. стратегия»</i> ),<br>д.д.256-261, с.238-246                      | 1,5                | 1                  | 0,5                |                          |
| 52           | 1.4.Роль центра (по Кал.«Шахмат.<br>стратегия.», д.д.262-264, с.246-249   | 1,5                | 1                  | 0,5                | Текущий в.к.             |
| 53           | 1.5.Пешечные структуры и роль<br>размена, д.д.265-268, с.249-252  | 1,5                | 1                  | 0,5                | Текущий в.к.             |
| <b>54-57</b> | <b><u>Глава 3. Мат одинокому<br/>королю. Продолжение</u></b>  | <b><u>6</u></b>    | <b><u>3</u></b>    | <b><u>3</u></b>    | —                        |
| 54           | 2.1.Мат ферзем, двумя ладьями,<br>ладьёй. Повторение по Манаенко-<br>ву, далее по Авербаху, д.д.1-2                       | 1,5                | -                  | 1,5                | Повсеместный<br>в.к.     |
| 55           | 2.2.Мат двумя слонами, д.3. (Далее<br>по Авербаху «Что надо знать об<br>эндшпиле)»  | 1,5                | 1                  | 0,5                | Самоконтроль м.к.        |
| 56-57        | 2.3.Мат слоном и конём<br>Мат двумя конями, д.д.4-9   | 3                  | 2                  | 1                  | Текущий в.к.             |
| <b>58-61</b> | <b><u>Глава 4. Борьба различных<br/>фигур</u></b>   | <b><u>6</u></b>    | <b><u>4</u></b>    | <b><u>2</u></b>    | —                        |
| 58           | 3.1.Ферзь против ладьи, д.д.10-12   | 1,5                | 1                  | 0,5                | Индивидуальный<br>м.к.   |
| 59           | 3.2.Ферзь против лёгкой фигуры,<br>д.д.13-14  | 1,5                | 1                  | 0,5                | Групповая ф.к.           |
| 60           | 3.3.Ладья против коня, д.д.15-17  | 1,5                | 1                  | 0,5                | Поурочный балл -<br>м.к. |
| 61           | 3.4.Ладья против слона, д.д.18-20   | 1,5                | 1                  | 0,5                | Тематический в.к.        |

|               |   |            |            |          |                                  |
|---------------|---|------------|------------|----------|----------------------------------|
| <b>62-65</b>  | <b>Глава 5. Различные фигуры в борьбе против пешек</b>      | <b>6</b>   | <b>4</b>   | <b>2</b> | –                                |
| 64            | 4.1.Ферзь против пешки, д.д.21-26                           | 1,5        | 1          | 0,5      | Входной в.к.                     |
| 65            | 4.2.Ладья против пешки, д.д.27-32                           | 1,5        | 1          | 0,5      | Отсроченный в.к.                 |
| 66-67         | 43.Лёгкая фигура против пешки, д.д.33-43                    | 3          | 2          | 1        | Тематический в.к.                |
| <b>66-77</b>  | <b>Глава 6. Проведение пешки в ферзи</b>                    | <b>18</b>  | <b>12</b>  | <b>6</b> | –                                |
| 66            | 5.1.Король и пешка против короля. Продолжение, д.д.44-50    | 1,5        | 1          | 0,5      | Входной в.к.                     |
| 67            | 5.2.Король, лёгкая фигура и пешка против короля, д.д.51-58  | 1,5        | 1          | 0,5      | Рейтинговая оценка знаний – м.к. |
| 68-69         | 5.3.Конь и пешка против коня, д.д.59-67                     | 3          | 2          | 1        | Фронтальная ф.к.                 |
| 70-71         | 5.4.Слон и пешка против слона, д.д.68-75                    | 3          | 2          | 1        | Индивидуальная ф.к.              |
| 72-73         | 5.5.Слон и пешка против коня, д.д.76-83                     | 3          | 2          | 1        | Комбинированная ф.к.             |
| 74            | 5.7.Конь и пешка против слона, д.д.84-86                    | 1,5        | 1          | 0,5      | Групповая ф.к.                   |
| 75-76         | 5.8.Ладья и пешка против ладьи, д.д.87-103                  | 3          | 2          | 1        | Индивидуальная ф.к.              |
| 77            | 5.9.Ферзь и пешка против ферзя, д.д.104-107                 | 1,5        | 1          | 0,5      | Текущий в.к.                     |
| <b>78-87</b>  | <b>Глава 7. Практические окончания</b>                      | <b>18</b>  | <b>12</b>  | <b>6</b> | –                                |
| 78-79         | 6.1.Пешечные окончания. Продолжение, д.д.108-117            | 3          | 2          | 1        | Предварительный в.к.             |
| 80-81         | 6.2.Коневые окончания, д.д.118-120                          | 3          | 2          | 1        | Повсеместный в.к.                |
| 82            | 6.3.Слоновые окончания. Слоны одноцветные, д.д.121-123      | 1,5        | 1          | 0,5      | Поурочный балл – м.к.            |
| 83            | 6.4.Слоновые окончания. Слоны разноцветные, д.д.124-128     | 1,5        | 1          | 0,5      | Фронтальная ф.к.                 |
| 84-85         | 6.5.Окончания со слоном против коня, д.д.129-132            | 3          | 2          | 1        | Коллективный анализ – м.к.       |
| 86-87         | 6.6.Ладейные окончания, д.д.133-142                         | 3          | 2          | 1        | Коллективный анализ – м.к.       |
| 88-89         | 6.7.Ферзевые окончания, д.д.143-148                         | 3          | 2          | 1        | Тематический в.к.                |
| <b>90-97</b>  | <b>Глава 8. Шахматный практикум по эндшпилю</b>             | <b>12</b>  | <b>4</b>   | <b>8</b> | -                                |
| <b>98-100</b> | <b>Часть III. Глава 9. Приложения 1-2</b>                   | <b>4,5</b> | <b>3,5</b> | <b>1</b> | –                                |
| 98            | Приложение 1. Как совершенствоваться в шахматах (по А.Шеку) | 1,5        | 1          | 0,5      | Устный в.к.                      |

|            |   |                   |                  |                   |                     |
|------------|---|-------------------|------------------|-------------------|---------------------|
|            |   |                   |                  |                   |                     |
| 99-100     | Приложение 2.<br>Выдающиеся шахматисты мира | 3                 | 2                | 1                 | Устный в.к.         |
| <b>101</b> | <b>Итоговое контрольное занятие</b>         | <b><u>1,5</u></b> | <b>-</b>         | <b><u>1,5</u></b> | Итоговый в.к.       |
| <b>102</b> | <b>Заключительное занятие</b>               | <b><u>1,5</u></b> | <b><u>1</u></b>  | <b><u>0,5</u></b> | Заключительный в.к. |
| -          | <b><u>Итого:</u></b>                        | <b><u>153</u></b> | <b><u>66</u></b> | <b><u>87</u></b>  | -                   |

## **Содержание образовательной программы по шахматам. Третий год обучения.**

### **Занятие 1. Вводное занятие**

1. Организационный момент.

### **Занятия 2-3. Повторение**

1. Что включает в себя «стратегия» и на какой вопрос она отвечает?
2. Что такое «тактика» и на какой вопрос она отвечает?  
Назвать элементы «шахматной тактики».
3. Что важнее для достижения победы: «тактика или стратегия» и почему?
4. Что называется комбинацией? Какие необходимы предпосылки для проведения комбинации?
5. Какие вы знаете тактические приёмы и матовые комбинации?
6. Что такое шахматная композиция и какие разделы она включает?
7. Что называется шахматной задачей и каким основным требованиям она должна удовлетворять?
8. Назвать виды шахматных задач по числу ходов, а также по числу фигур?
9. Что называется шахматным этюдом и каковы принципы их составления?
10. Каким основным требованиям должен удовлетворять этюд?
11. На какие две группы по содержанию делятся этюды и чем они отличаются друг от друга?
12. Выполнение практических заданий.

## **Часть 1. Глава 1. Занятия 4-46.**

### **Основы комбинационной игры. Продолжение**

#### **Занятие 4.1. Одновременное нападение**

1. **Одновременное нападение** – это простое нападение на два объекта (фигура или сильная угроза), осуществляемое разными фигурами. При одновременном нападении атакуют две фигуры, в отличие от двойного удара, где нападение делает только одна фигура или пешка.

Также при одновременном нападении под атакой могут находиться фигуры и создаваться сильная угроза, например мата.

2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.235-245.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «одновременное нападение» и уметь проводить профилактику от него. На данную тему составить 1-2 позиции.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.48-50.

### **Занятия 5-6. Открытое нападение с шахом. Продолжение**

1. **Открытое нападение** становится более опасным, если отходящая фигура при этом делает шах.

2. **Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.305-322.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «открытое нападение с шахом» и уметь проводить профилактику от него. На данную тему составить 1-2 позиции.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.62-65.

### **Занятия 7-8. Абсолютная связка. Продолжение**

1. **Связка – это нападение линейной фигуры (ферзя, ладьи, слона) на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой другую фигуру (обычно более ценную) или какой-либо важный пункт.** В связке участвуют три фигуры, расположенные на одной линии: **связывающая** (ферзь, слон или ладья), **связанная** (любая, кроме короля) – ценная фигура или пункт, две последние – неприятельские.

Различают абсолютную (полную) связку, где **прикрывающая фигура – король** и **относительную (неполную, частичную)**, где прикрываемая фигура – **любая другая фигура или важный пункт**. Более опасна абсолютная связка, иногда её ещё называют **«мёртвая» связка**, т.к. обороняющаяся сторона имеет меньше возможностей для защиты, ведь **связанная фигура** прикрывает короля и не имеет хода.

2. **Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.368-448.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать «абсолютную связку» как разновидность тактического приёма «связка» и составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.76-90.

### **Занятия 9-10. Относительная связка. Продолжение**

1. Относительная связка является важной и очень эффективной разновидностью тактического приёма «связка». **Относительная связка менее опасна, чем абсолютная, т.к. прикрываемой фигурой не является король.**

2. **Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.449-516.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать «относительную связку» как разновидность тактического приёма «связка» и составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.91-103.

### **Занятия 11-13. Тактика. Ловушки в дебюте. Продолжение**

1. **В начале партии важно развивать фигуры и увести короля из центра. При несоблюдении дебютных принципов расплата может последовать незамедлительно. Самый короткий мат – мат в два хода – следует, если в начале партии играть**

**фланговыми, а не центральными пешками. Открывается король и при полной доске фигур ставится мат.**

**Попытка спровоцировать соперника на внешне выгодное предложение, которое в действительности оказывается ошибочным, называется ловушкой.**

Чем изобретательнее будет **ловушечный ход**, тем сложнее противнику будет разгадать ваш замысел. И хотя при правильном ответе комбинацию провести не удастся, не стоит пренебрегать возможностью заманить соперника **в ловушку**, особенно если вы находитесь в затруднительном положении. В этом случае **ловушка** может вам помочь добиться ничьей. При других обстоятельствах **ловушка** способна ускорить достижение победы. **Ловушка может быть как с жертвами, так и без жертв, комбинационная или позиционная. С ловушечными ходами можно встретиться и в дебюте, в миттельшпиле и в эндшпиле.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.517-614.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «развязывание» и составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.104-125.

### **Занятия 14-16. Контрудар**

**1. Когда противник нападает на пешку, то самое естественное - уйти от удара. При расчёте варианта, в первую очередь, рассматриваешь именно этот ответ. Но нужно внимательно относиться ко всем защищающим возможностям противника.**

**Контрудар – наиболее опасный способ защиты. Чаще всего контрудар проводится путём ответного, более сильного нападения. Для контрударов применяются разные тактические элементы такие, как двойной удар, промежуточный ход и др.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.786-830.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать тактический приём «контрудар» и составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.158-166.

### **Занятия 17-20. Неотвратимая угроза**

**1. Неотвратимая угроза – тактический приём, целью которого является создание такой угрозы (обычно мата), от которой нет защиты или защита связана с большими материальными потерями. При создании неотвратимой угрозы нужно внимательно рассматривать все возможные пути защиты, т.к. часто при этом жертвуется материал, иногда такими возможностями могут быть вечный шах, промежуточный шах (ход) и т.п.**

**3. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.851-914.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины.

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **знать тактический приём «неотвратимая угроза» и составить 1-2 позиции на данную тему.**

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.172-183.

### **Занятия 21-23. Цугцванг**

- 1. Цугцванг – это положение, в котором при своём ходе любой ход игрока ведёт к ухудшению позиции, т.е. отсутствуют полезные или выжидательные ходы, которые могли бы передать очередь хода противнику.**
- 2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.915-991.**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать тактический приём «цугцванг» и составить 1-2 позиции на данную тему.
7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.184-197.

### **Занятия 24-26. Проходная пешка**

- 1. Когда пешки находятся на начальных позициях, то их ценность считается самой маленькой, но чем дальше они продвигаются к первой (восьмой) горизонтали (ряда) и, дойдя до 2(7) ряда, их ценность неизмеримо возрастает. Ведь, если они дойдут до конца доски, они могут превратиться в сильную фигуру, например, в ферзя. Для продвижения пешек используют разные тактические приёмы, такие, как отвлечение, устранение защиты и тому подобное.**
- 2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.992-1037.**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать тактический приём «проходная пешка» и составить 1-2 позиции на данную тему.
7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.198-206.

### **Занятия 27-29. Пат. Продолжение**

- 1. Пат – это такое положение, когда при своём ходе игрок не имеет ни одного возможного хода и его король не находится под шахом. Партия при пате заканчивается вничью. разница между патом и матом в том, что примате король находится под шахом. часто патовая ситуация последний шанс проигрывающего игрока.**
2. Анализ шахматных диаграмм.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать тактический приём «пат» и составить 1-2 позиции на данную тему.
7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.207-218.

### **Занятия 30-31. Выигрыш темпа**

- 1. Смысл тактического приёма «выигрыш темпа» в том, что делая шахи или заставляя противника совершать вынужденные ходы, выиграть время и улучшить свою позицию.**
- 2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.1104-1118.**
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать тактический приём «Пат» и составить 1-2 позиции на данную тему.
7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.219-226.

### **Занятия 32-34. «Бешеная фигура». Продолжение**

**1.Тактический приём «бешеная фигура» связан с тем, что король проигрывающей стороны находится в патовом положении, но, чтобы получился пат необходимо фигуру, которая может делать ход, отдать.Поэтому такую фигуру называют «бешеной», т.к. при хорошем положении никто не будет просто так ставить её под бой. Чаще всего роль бешеной фигуры выполняет ладья, преследующая короля.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.1138-1163.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «бешеная фигура» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.227-231.

### **Занятия 35-36. Вечный шах. Продолжение**

**1.Когда одна и та же позиция повторяется три раза, то по требованию одного из противников партия заканчивается ничью. Повторение позиции чаще всего происходит при повторении ходов, которое часто возникает при вечном шахе. Когда положение проигранное, то вечный шах может спасти партию, т.е. сделать ничью. Достаточно часто вечный шах ставится ферзем.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.1164-1240.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «Вечный шах» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.232-245.

### **Занятия 37-39. Вечное нападение. Продолжение**

**1.Вечное нападение, как и вечный шах, приводит к ничьей и связано с троекратным повторением позиции. «Вечный Шах» - король не может избежать нападения, или его уход от шахов приведёт к резкому ухудшению позиции.При вечном нападении под удар попадают другие фигуры – чаще всего – ферзь или ладья, реже конь или слон. Не обязательно под вечное нападение попадает фигура, также это может быть и вечная угроза, например мата.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.1241-1283.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «Вечное нападение» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.246-254.

### **Занятия 40-41. Позиционная ничья. Продолжение**

**1.Позиционная ничья – такое окончание, где при правильной игре нет выигрыша, хотя одна из сторон имеет преимущество (материальное или позиционное). Часто позиционная ничья возникает в пешечных окончаниях.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д.1284-1306.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать тактический приём «Позиционная ничья» и составить 1-2 позиции на данную тему.
7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.255-259.

### **Занятия 42-43. Крепость**

**1. Положение, в котором слабейшая сторона образует неприступную позицию в целях достижения ничьей, называется крепостью.**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д. 1307-1325.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «Крепость» и составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2008, с.260-264.

### **Занятия 44-46. Комбинации с сочетанием идей. Нахождение комбинаций повышенной трудности. Практикум по тактике**

**1. В практических партиях приходится сталкиваться с комбинациями, где реализуются не одна, а сразу несколько идей. Чтобы не заблудиться в этом море возможностей и вариантов, нужно в первую очередь пытаться находить мотивы возможных комбинаций и стремиться использовать уже известные вам идеи.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 246-310 (Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход») и №№110-114-М.В.Попова и В.Н.Манаенков.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать тактический приём «комбинация с сочетанием идей», составить 1-2 позиции на данную тему.

7. Литература: Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход», М., 2009, с.88-111.

М.В. Попова, В.Н. Манаенков «30 уроков шахматной тактики», с.110 -113, 129- 138.

## **Часть 2. Главы 2-8. Занятия 47-97**

### **Стратегия эндшпиля. Что надо знать об эндшпиле**

#### **Глава 2.Занятия 47-53. Общие закономерности эндшпиля и план**

**Эндшпилем часто называют ту часть шахматной партии, когда у каждой из сторон остаётся менее половины боевых фигур. По закону диалектики изменение количества рождает новое качество. Вступают в силу закономерности, связанные именно с малым количеством оставшихся фигур.**

**Если в многофигурном эндшпиле ещё проявляются законы миттельшпиля (опасно, например, раскрывать короля из-за возможности матовой атаки, то в малофигурном эндшпиле, и, в особенности, пешечном, основные законы эндшпиля проявляются особенно ярко.**

Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», с.4-7,

Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 2005, с.231-232.

## **Занятие 47. Свойства фигур. Относительная сила фигур в эндшпиле.**

### **Повторение**

**1. В эндшпиле сила отдельной фигуры проявляется более рельефно, чем в других стадиях партии. Поэтому будет полезно вспомнить, что нам известно о свойствах фигур:**

**а) конь; б) слон; в) ладья; г) ферзь; д) король; е) пешки.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 237-242.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: повторить свойства фигур, их абсолютную и относительную силу в эндшпиле.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», с.4-7,  
Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 2005, с.232-238.

## **Занятие 48-50. Опора на точно изученные окончания**

**1. Знания даже простейших окончаний значительно повышает класс шахматиста. Конечно, такие простые позиции как на диаграммах №№ 243-248, очень просто рассчитать самому, но их надо не уметь рассчитывать, а именно твёрдо знать (!), т.к. при расчёте более сложных окончаний надо знать, к чему следует стремиться. Такие простые окончания – это, по существу, таблица умножения в шахматах.**

**2. Анализ шахматных диаграмм 243-255.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: повторить элементарные окончания, уметь оценить простейшую позицию и составить план при проведении пешки в ферзи.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 2005, с.238-242.

## **Занятие 51. Глубина расчёта. Цугцванг**

**(по Калиниченко «Шахматная стратегия»)**

**2. Анализ шахматных диаграмм. Д.Д. 256-261.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: тренировка в расчёте вариантов, уметь использовать цугцванг в позиции соперника.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 200, с.242-246.

## **Занятие 52. Роль центра**

**1. Как и в других стадиях партии, владение центром в окончаниях часто имеет важное, а иногда и решающее значение. Однако роль центра, методы его захвата и использования в окончаниях существенно отличаются от дебютной и**

миттельшпильной частей игры. Так в дебюте центр обычно захватывают пешками, что значительно ограничивают подвижность фигур противника и даёт больше свободы действия своим фигурам. Из фигур в центре может быть установлен только конь. Установка ферзя в центре ведёт обычно лишь к потере времени, т.к. его легко прогнать любой другой фигурой.

В миттельшпиле – основная роль центра разъединить силы противника, чтобы начать атаку на одном из флангов. В центре уже может быть сосредоточено даже несколько фигур, *но не короли*. В эндшпиле действуют другие законы.

2. Анализ шахматных диаграмм, д.д.262-264.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: изучить и понять роль центра в эндшпиле.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 2005, с.246-249.

### **Занятие 52-53. Пешечные структуры и роль размена**

**1. Размен последней фигуры приводит к пешечному окончанию. Поэтому, когда остаётся по одной-две фигуры, надо чётко представлять себе, как сложится пешечное**

**окончание:**

**а) позиции с одной пешкой (см. диаграммы 243-249) надо просто знать как таблицу умножения;**

**б) по одной пешке у каждого.** Эти позиции легко подсчитываются и сводятся к предыдущим;

**в) по несколько пешек** - Здесь в первом приближении можно исходить из общих закономерностей:

**Однако более половины пешечных окончаний не поддаются интуитивной оценке, т.к. одна из сторон имеет одни преимущества, а противник – другие.**

2. Анализ шахматных диаграмм 265-268.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: уяснить и понять роль пешечных структур и размена в окончаниях.

7. Литература: Н.М. Калиниченко «Шахматная стратегия», М., 2005, с.249-252..

### **Глава 3. Занятия 54-57. Мат одинокому королю. Повторение**

#### **Занятие 54. Мат одинокому королю**

**Повторение: 1а) мат ферзем; б) мат двумя ладьями; в) мат ладьёй.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№1-2.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: уметь ставить мат одинокому королю с ферзем, двумя ладьями, ладьёй.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.8-9.

### **Занятия 55. Мат одинокому королю**

#### **1. Мат двумя слонами.**

2. Анализ шахматной диаграммы №3.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: уметь ставить мат с двумя слонами одинокому королю.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.9.

### **Занятия 56-57. Мат одинокому королю слоном и конём, двумя конями**

#### **1.а) Мат слоном и конём.**

##### **б) Мат двумя конями.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№ 4-9.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: уметь ставить мат с конём и слоном, двумя конями одинокому королю.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.10-12.

## **Глава 4. Занятия 58-61. Борьба различных фигур**

### **Занятие 58. Ферзь против ладьи**

**1. Ферзь обычно выигрывает против ладьи.** План выигрыша заключается в том, что ферзь и король располагаются вблизи короля и ладьи противника и заставляют их разъединиться. Затем либо шахами выигрывается ладья, либо даётся мат лишённому поддержке королю противника.

**С ладьёй против ферзя удаётся спастись лишь в самых исключительных случаях.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№10-12.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать план игры с ферзем против ладьи.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.13-15.

### **Занятие 59. Ферзь против лёгкой фигуры**

#### **1. Против лёгкой фигуры ферзь выигрывает очень легко.**

**а) Если у противника имеется слон,** то ферзь и король обычно продвигаются по тем полям, которые недоступны слону. Оттеснение короля осуществляется почти также просто и легко, как и в окончании с ферзем против одинокого короля.

**б) Конь лучше, чем слон защищает короля,** однако и он бессилен в борьбе против такой мощной фигуры, как ферзь.

2. Анализ шахматных диаграмм №№13-14.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать план игры ферзем против слона или коня.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.15-16.

### **Занятие 60. Ладья против коня**

1а) С ладьёй против коня выиграть нельзя, но защита требует некоторой точности.

В окончании с ладьёй против коня оттеснение короля на край доски не опасно, однако есть позиции, где неудачное положение коня и короля приводит к проигрышу.

Примеры показывают, что в углу, как правило, конь оказывается расположенным неудачно;

б) другая возможность игры на выигрыш в этом эндшпиле, когда король и конь противника разъединены и удаётся либо выиграть коня, либо заматовать лишённого поддержки короля. Главное - не допустить объединения сил противника.

2. Анализ шахматных диаграмм №№15-17.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать план игры с ладьёй против коня.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.16-17.

### **Занятие 61. Ладья против слона**

1а) Эндшпиль с ладьёй против слона обычно кончается вничью. Так же, как с конём против ладьи, здесь нечего бояться оттеснения, ибо при правильной защите удаётся спастись и на краю доски. Нужно только помнить, что при отступлении королю слабой стороны следует стремиться в угол, недоступный слону;

б) а при неудачной защите со слонем против ладьи, когда король слабой стороны расположен в опасном углу, тогда победа за сильнейшей стороной.

в) с ладьёй против слона можно иногда добиться победы и в том случае, когда силы противника разобщены.

2. Анализ шахматных диаграмм №№18-20.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать план игры с ладьёй против слона.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016 с.17-18.

## **Глава 5. Занятия 62-65. Различные фигуры в борьбе против пешек**

### **Занятие 62. Ферзь против пешки.**

1а) Если король сильнейшей стороны расположен достаточно близко от неприятельской пешки. Обычно ферзь против пешки выигрывает легко, но имеются некоторые исключения;

б) понятно, что пешка может пытаться бороться с ферзем только тогда, когда она находится на пороге превращения. В одиночку ферзь не может справиться с пешкой, и результат будет зависеть, сможет ли король прийти на помощь ферзю. Белые

**многократными шахами заставляют короля противника занять поле перед пешкой и постепенно приближают своего короля. Путь к победе несложен. Этот метод достигает цели только при центральной и коневой пешек;**

**в) если бы на полях «e7», «e6» или «e5» находился бы белый король, он мог помешать осуществлению ступенчатого приближения ферзя, то окончание было бы ничейным.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№21-26.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать план игры с ферзем против пешки.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.19-21.

### **Занятие 63. Ладья против пешки**

**1а) Обычно ладья выигрывает против пешки;**

**б) партия должна закончиться вничью, если королю сильнейшей стороны не удастся поддержать ладью в борьбе с пешкой;**

**в) в самых исключительных случаях при явно неудачном расположении короля и ладьи, «ничтожная пешка», находящаяся на грани превращения в ферзя, может оказаться сильнее ладьи;**

**г) если король сильнейшей стороны находится на пути движения пешки или успевает приблизиться к пешке в процессе игры, победа – дело нетрудное;**

**д) полезно знать следующее правило: если король слабой стороны находится сзади пешки, то для выигрыша обычно необходимо, чтобы ладья отрезала короля по четвёртой горизонтали, считая от лагеря слабой стороны.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№ 27-32.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать план игры с ладьёй против пешки.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.24-29.

### **Занятия 64-65. Лёгкая фигура против пешки**

**1. Борьба лёгкой фигуры против пешки обычно заканчивается вничью. Там, где лёгкую фигуру поддерживает король, этот результат предрешён. Мы будем изучать такие позиции, где будет действовать только одна фигура. Рассмотрим по отдельности, как с пешкой справляется слон и как конь:**

2. Анализ шахматных диаграмм №№33-43.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать план выигрыша с лёгкой фигурой против пешки.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.24-29.

## **Глава 6. Занятия 66-77. Проведение пешки в ферзи при разных**

## фигурах

### Занятие 66. Король и пешка против короля. Продолжение

1. Лишняя «незначительная» пешка в эндшпиле может оказаться решающей силой, т.к. превратившись в ферзя, она даст достаточный для мата материальный перевес.
2. Анализ шахматных диаграмм №№ 44-50, с.30-34.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины: «цугцванг», «взаимный цугцванг», «оппозиция», «ключевые поля», правило квадрата.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры с королём и пешкой против короля.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.30-34.

### Занятие 67. Король, лёгкая фигура и пешка против короля

1. Король с лёгкой фигурой не могут дать мат королю противника, поэтому все надежды возлагаются здесь на пешку. Она должна пройти в ферзи и обеспечить нужный для мата материальный перевес. Обычно эта задача элементарна, но есть несколько исключительных позиций, где выигрыш недостижим. С этими позициями мы и познакомимся.

а) Когда мы знакомимся со свойствами коня, уже отмечалось, что конь в одиночку не может выиграть темп. Для победы ему нужно передать очередь хода чёрным, но это невыполнимо, поэтому ничья.

Для подобных ситуаций существует правило. Зная его, можно быстро ориентироваться в сложившейся ситуации: слабейшая сторона добивается ничьей, если при своём ходе ей удаётся стать королём на поле того же цвета, на котором расположен конь;

б) есть ничейные позиции и со слоном:

диаграмма 54: причиной неудачи белых является плохая позиция слона. Из-за этого белые не могут вытеснить короля чёрных из угла.

Диаграмма 55: в этом положении слон не может помочь вытеснить короля из угла, а одному белому королю с этой задачей не справиться;

в) иногда, чтобы сохранить пешку, приходится жертвовать коня. Рассмотрим позиции на диаграммах №№57-58.

2. Анализ шахматных диаграмм 32-58, с.34-36.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры с королём, лёгкой фигурой и пешкой против короля.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.34-36.

### Занятия 68-69. Конь и пешка против коня

1. Король лучше всего борется с пешкой, если он находится на её пути, но его должен активно поддерживать конь.
2. Анализ шахматных диаграмм 59-67, с.37-40.

3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры с конём и пешкой против коня.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.37-40.

### **Занятия 70-71. Слон и пешка против слона**

**1а) Если слоны разноцветные, защита слабейшей стороны совсем нетрудна.** Нужно занять королём поле перед пешкой, недоступное слону, либо взять под контроль слонном одно из полей на пути пешки. Лишь иногда при неудачном расположении фигур, могут возникнуть некоторые трудности, см. д.№68, этюд И.Бергера, 1922г.;

**б) если слоны одноцветные и королю слабейшей стороны удалось занять поле перед пешкой, недоступное слону, то ничья совершенно очевидна;**

**в) значительно сложнее защита, если королю не удаётся занять поле перед пешкой, см. д.№69.** И так, при пассивной защите чёрные проигрывают. Один слон не может справиться с превосходящими силами. Белые проводят типичный маневр, *перекрывая* или *вытесняя* слона противника. Однако контроль над полем перекрытия не всегда спасает. Важно, чтобы у слона был простор для действий. Если подвижность слона ограничена, может возникнуть позиция цугцванга;

**г) для подобных позиций существует важное правило.** Слабейшая сторона спасается только в том случае, если на диагонали, с которой слон контролирует продвижение пешки, имеется не менее трёх свободных полей. Если свободных полей только два, сильнейшая сторона добивается успеха, см. д.№73, старинная позиция, подтверждающая это правило, Л.Чентурини, 1847г.;

**д) знание критических позиций очень важно, без него в более сложных окончаниях не найти правильного пути к ничьей или победе, см. д.№74, позиция Капабланка – Яновский, 1916г.;**

**в заключении рассмотрим позицию, являющуюся исключением из правил, м. д.№75), старинная позиция Л.Чентурини, 1856г.**

2. Анализ шахматных диаграмм, д.д.32-33.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины: *перекрытие и вытеснение*.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы игры со слоном и пешкой против слона.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.40-44.

### **Занятия 72-73. Слон и пешка против коня**

**1 а) Мы рассматривали окончание со слоном и пешкой против слона.** В нём для ничьи королю слабейшей стороны достаточно было занять одно из полей перед пешкой, недоступное слону противника. Когда против слона и пешки борется конь, это условие не является достаточным. Важно, чтобы конь не был лишён подвижности, см. д.№76;

2. Анализ шахматных диаграмм 68-75, с.44-47.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры со слоном и пешкой против коня.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.44-47.

## Занятие 74. Конь и пешка против слона

**1 а) В этом эндшпиле результат определяется тем, удаётся ли оттеснить слона или перекрыть конём диагональ, по которой он действует. Слон в позиции на диаграмме №84 отлично справляется с центральной пешкой, и его не удаётся ни оттеснить, ни перекрыть;**

**б) при крайней пешке задача сильнейшей стороны выглядит совсем лёгкой. слон имеет в своём распоряжении только одну диагональ, поэтому придостаточно удалении короля противника нетрудно осуществить вытеснение и перекрытие.**

Однако и здесь есть свои интересные особенности, которые полезно изучить.

2. Анализ шахматных диаграмм 84-86, с.47-49.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины: вытеснение и перекрытие.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры с конём и пешкой против слона.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.47-49.

## Занятие 75-76. Ладья и пешка против ладьи

**1а) Особенности окончания с ладьёй и пешкой против ладьи наглядно раскрывает анализ позиции на диаграмме №87. Метод защиты заключается в том, что король располагается перед пешкой, а ладья мешает королю противника продвинуться вперёд пешке. Этот метод основной в подобных окончаниях. он был открыт ещё в XVIII веке Л.А.Д. Филидором;**

**б) вот ещё одна интересная позиция на диаграмме №88 – по Лусене, 1497г. Король защищающейся стороны непосредственно не тормозит пешку, где основная тяжесть обороны лежит на ладье, которая пытается не выпустить короля противника из-за пешки. Чтобы победить слабейшую сторону, нужно провести маневр, который носит название «построение моста». У белых есть и другой путь победе за шесть ходов, см. д.№88;**

2. Анализ шахматных диаграмм №№ 88-103, с.49-58.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины – «построение моста» было открыто А.Лусеном в 1497 году, а окончательно разработано в XVIII веке Л.Филидором.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры с ладьёй и пешкой против ладьи.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.49-59.

## Занятие 77. Ферзь и пешка против ферзя

**1а) Если король слабейшей стороны находится на пути пешки, а ферзь может воспрепятствовать атаке фигур противника, ничейный результат совершенно естественен. Защищаясь от шахов, король сильнейшей стороны должен будет закрываться ферзем, что после размена приведёт к ничейному пешечному окончанию;**

**б) интерес представляют такие позиции (д.№104), где король слабейшей стороны не может принять участие в борьбе с пешкой и эта задача возлагается на одного**

**ферзя. Ферзь чёрных препятствует продвижению пешки, но занимает пассивную позицию. Для победы белым нужно вытеснить его с поля «g8». Делать это следует аккуратно, избегая вечного шаха.**

**2. Анализ шахматных диаграмм №№104-107, с.59-61.**

3. Задания для самостоятельного решения

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать приёмы и методы игры с ферзем и пешкой против ферзя.**

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.59-61.

## **Глава 7. Занятия 78-87.Практические окончания**

### **Занятия 78-79. Пешечные окончания**

**1. После того, как шахматист внимательно изучит первые пять глав, название «начинающий» будет для него не совсем подходящим, т.к. он уже должен уметь ориентироваться в эндшпиле, однако элементарных знаний ещё недостаточно, чтобы грамотно разыгрывать эндшпиль.**

Мало знать, что лишняя пешка в окончании является важным преимуществом и для победы необходимо провести эту пешку в ферзи. Очень важно суметь это осуществить практически.

Настало время познакомить юного шахматиста с различными приёмами игры, типичными для эндшпиля. Рассматриваемые позиции не нужно запоминать. Важно усвоить методы атаки и защиты, понять план игры.

При разборе позиций основное внимание необходимо уделять не подробному разбору вариантов, а оценке позиции, выявлению преимуществ, составлению плана реализации и практическим моментам, сопутствующим элементам этого плана.

Начнём с разбора окончаний, где кроме королей остались только пешки.

#### **2. Пешечные окончания.**

**а) Классификация пешек: сдвоенные (строенные), блокированные («упёртые лбами»), отсталые, изолированные, защищённые, кандидаты в проходные, проходные, отдалённые проходные;**

**б) Классификация полей: ключевые поля, поля соответствия, «отталкивание плечом»;**

**в) Геометрия шахматной доски: позиция И.Майзелиса на д.№112.**

**3. Анализ шахматных диаграмм №№108-117, с.62-69.**

**а) д.№108 – классификация пешек;**

**б) д.№109) - позиция с блокированной пешкой;**

**в) д.№110 – позиция Н. Григорьева с блокированной пешкой.**

4. Задания для самостоятельного решения.

5. Шахматные термины: **а) сдвоенные (строенные), блокированные («упёртые лбами»), б) изолированные; в) защищённые, г) отдалённые проходные; ) ключевые поля; д) поля соответствия; е) отталкивание плечом; ж) геометрия шахматной доски.**

6. Тематическая игра.

7. Домашнее задание: **знать понятия: «классификация пешек», «ключевые поля», «поля соответствия», простейшие случаи применения полей соответствия («треугольник») – поля («d5», «с4», «d4»), приём «отталкивание плечом», уметь оценить позицию и разработать план игры.**

8. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.62-69.

## **Занятие 80-81. Коневые окончания**

### **1а) Лишняя пешка в коневом окончании при большом числе пешек может быть, как**

правило, реализована не намного сложнее, чем в пешечном окончании. Метод выигрыша в самых общих чертах тот же самый: после усиления позиций фигур (короля и коня) и пешек создают проходную и стремятся провести её в ферзи.

Тактический приём, где происходит замена одного вида преимущества другим, носит название – **трансформация преимущества**;

### **б) реализация пешки в коневых окончаниях оказывается неразрешимой задачей в трёх основных случаях: когда невозможно образовать проходную пешку; когда невозможно её поддержать; когда не удаётся королём подойти к пешкам противника;**

### **в) при материальном равенстве отдалённая проходная пешка или возможность её образования – важнейшее позиционное преимущество;**

### **г) как мы уже знаем, конь – фигура не дальнобойная, ему трудно принимать участие в игре,** происходящей одновременно на двух флангах; требуется время, чтобы он переместился с одного фланга на другой. Поэтому, если конь пытается задержать продвинутую проходную пешку, он практически оказывается к ней прикованным;

## **2. Анализ шахматных диаграмм №№118-120, с.69-72.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины – **трансформация преимущества**.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: уметь разыгрывать коневые окончания.

7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.69-72.

## **Занятие 82. Слоновые окончания. Слоны одноцветные**

### **1. В эндшпиле с одноцветными слонами, так же как в коневых, лишняя пешка при прочих равных условиях оказывается решающим преимуществом.**

План реализации здесь примерно тот же, что и в коневых окончаниях: нужно образовать проходную пешку и вести её в ферзи. Рассматривая **позицию на д.№121**, мы познакомимся с особенностями, характерными именно для слоновом окончании. Рассмотрев **позицию на д.№121**, мы установили, что в слоновом окончании по сравнению с коневым и особенно с пешечным имеются дополнительные трудности, усложняющие реализацию лишней пешки.

## **2. Анализ шахматных диаграмм №№121-123, с.72-75.**

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: **знать приёмы и методы игры в эндшпиле с одноцветными слонами.**

7. Литература: **Ю.Л. Авербах** «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.72-75.

## **Занятие 83. Слоновые окончания. Слоны разноцветные**

### **1. В окончаниях с разноцветными слонами материальный перевес часто не имеет решающего значения. Лишняя пешка, а иногда даже две или три могут оказаться недостаточными для выигрыша партии.**

2. Анализ шахматных диаграмм №№124-128, с.75-78.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: знать приёмы и методы игры в окончаниях с разноцветными слонами.
7. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.75-78.

### **Занятия 84-85. Окончания со слоном против коня**

2. Анализ шахматных диаграмм №№129-132, с.78-82.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: уметь разыгрывать окончания со слоном против коня.
7. Литература: Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.78-82.

### **Занятия 86-87. Ладейные окончания**

1. **Ладья представляет собой сильную фигуру. Поэтому степень её сильной активности - существенный признак, определяющий оценку позиции.** Успешно реализовать материальный перевес можно, как правило, лишь при активной позиции ладьи. Ухудшение позиции ладьи может отразиться на оценке, нейтрализовать значение материального перевеса. Вот яркий пример, как А. Алехин реализовал лишнюю пешку в позиции №133 в борьбе с грозным соперником. «Алехин – Капабланка, Буэнос-Айрес, 1927»
2. Анализ шахматных диаграмм №№ 133-142, с.82-90.
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины – расширение плацдарма.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: уметь разыгрывать ладейные окончания.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.82-90.

### **Занятие 88-89. Ферзевые окончания**

1. **При разборе эндшпиля ферзь с пешкой против ферзя мы обнаружили, что в некоторых случаях ферзь сильнейшей стороны, несмотря на сопротивление ферзя противника, может в одиночку, без помощи короля, провести пешку. Эта возможность имеет особенно большое значение в окончаниях с пешками у обеих сторон.**
2. Анализ шахматных диаграмм №№143-148, с.90-93..
3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: уметь разыгрывать ферзевые окончания.
7. Литература: Ю.Л. Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 2016, с.90-93.

## **Глава 8. Занятия 90-97**

### **Шахматный практикум по эндшпилю**

## **Занятия 90-97. Шахматный практикум по эндшпилю**

### **Залог успеха в шахматах – умение работать самостоятельно.**

#### 2. Анализ шахматных диаграмм.

1. Задания для самостоятельного решения, развивающие и закрепляющие полученные знания и навыки в шахматной игре:
  - а) выигрыш фигуры;
  - б) задачи на мат в 1 ход;
  - в) задачи на мат в 2 хода;
  - г) ничья;
  - д) выигрыш.
2. Литература: **А.В.Агафонов «Шах и мат»**, Казань, 1994, с.3-32.  
**Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач»**, М., 2001, с.8-189.  
**С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика»**, Р.н/Д., 2008, с.3-69.  
**В.Костров, Б.Белявский «Шахматные окончания»** (для разрядников), СПб, 2003, с.3-95  
**В.Костров, Б.Белявский «Как играть шахматные окончания»** (уроки мастерства), СПб, 2003, с.3-95

## **Глава 9. Занятия 98-100**

### **Занятие 98. Приложение 1. Как совершенствоваться в шахматах**

#### **Советы шахматисту (по А.Шеку)**

1. Быстро развивайте свои фигуры.
2. Не ходите одной фигурой дважды.
3. Не делайте ненужных ходов пешками.
4. Развивайте своих коней (коня) перед слонами.
5. Не разменивайте свои развитые фигуры.
6. Рокируйте как можно раньше.
7. Контролируйте как можно больше пространства.
8. Централизуйте свои фигуры.
9. Разменивайте свои фланговые пешки.
10. Избегайте пешечных слабостей в своём лагере.
11. Избегайте создания слабых полей в своём лагере.
12. Всегда блокируйте вражескую изолированную пешку.
13. Занимайте открытые линии ладьями.
14. Сохраняйте двух слонов.
15. Всегда создавайте угрозу противнику своим ходом.
16. Используйте слабости соперника.
17. Концентрируйте свои фигуры перед атакой.
18. Когда атакуете, открывайте свою позицию.
19. Разменивайте ключевых защитников соперника.
20. Если у вас инициатива, избегайте разменов.
21. Атакуйте на обоих флангах.
22. Улучшайте позицию всех своих фигур, ставя их на нужные поля, чаще на центральные.
23. Создавайте выгодную пешечную структуру.
24. Ограничивайте действия фигур противника.
25. Нейтрализуйте план соперника.
26. Накапливайте мелкие преимущества.
27. Преобразуйте временные преимущества в постоянные.
28. Не спешите, ибо торопливость – ваш враг.
29. Централизуйте своего короля, когда это станет возможным.

30. Когда у вас лишняя пешка, разменивайте фигуры.
31. Добивайтесь оппозиции.
32. Размещайте ладьи позади проходных пешек, неважно своих или чужих.
33. Создавайте проходную.

## **Приложение 2. Занятия 99-100. Выдающиеся шахматисты мира**

1. Краткие биографии чемпионов мира **Р.Фишера, А.Е.Карпова, Г.К.Каспарова, В.В.Крамника, В.Ананда, М.Карлсена** и претендентов на мировое первенство **В.Л.Корчного, Н.Шорта, Я.Тиммана, В.Топалова, Б.А.Гельфанда** с обзором партий и отдельных фрагментов их партий.
2. Решение позиций из творчества чемпионов мира и претендентов на шахматную корону.
3. Литература: **В.К.Костров, Д.А.Давлетов «Шахматный учебник для детей и родителей»**, часть II, СПб, 2005, с.110-126,  
**Е.Я.Гик «Чемпионы мира по шахматам»**, М., 2012, с.76-177,  
**В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»**, Тула, 2002, с.145-150.  
**Б.И.Туров «Жемчужины шахматного творчества»**, Р./н.Д., 2000, с.68-108.

## **Занятие 101. Итоговое контрольное занятие**

1. Контрольная работа по теории и практике шахмат за второй год обучения.
2. Литература: **В.Манаенков, М.Попова «30 уроков шахматной тактики»** - Тула, 2002.  
**Я.И.Нейштадт «Ваш решающий ход»**, М., 2009.  
**С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика»**, Ростов н/Д., 2008.  
**Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач»**, М., 2001.  
**Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов»**, М., 2003.

## **Занятие 102. Заключительное занятие**

1. Подведение результатов обучения за текущий учебный год.
2. Конкурсные задания на летний период.
3. Постановка задач на следующий учебный год.

## **Ожидаемые результаты после третьего года обучения**

### **Должен знать:**

1. Элементарные основы комбинационной игры и три её стадии (мотив, идею и цель).
2. Основы тактических приёмов и комбинаций.
3. В эндшпиле характерные свойства каждой фигуры и пешки.
4. Минимальный объём знаний, необходимый для того, чтобы умело разыгрывать эндшпиль.
5. Краткие сведения о великих чемпионах и претендентов на шахматную корону, и какую роль они внесли в сокровищницу шахматного искусства.

### **Должен уметь:**

1. Применять элементарные тактические приёмы при проведении комбинаций.
2. Уметь решать задачи на мат в 2-3 хода и элементарные аналитические этюды.
3. В эндшпиле поставить мат одинокому королю.
4. Правильно разыгрывать эндшпиль.
5. Грамотно проводить пешку в ферзи.
6. Грамотно проводить борьбу различных фигур друг против друга.
7. Грамотно проводить борьбу различных фигур против пешки.
8. Грамотно разыгрывать пешечные окончания.
9. Грамотно разыгрывать позиции, характерные для окончаний различного типа.
10. Вкратце рассмотреть, изучить, проанализировать отдельные партии и фрагменты партий чемпионов мира и претендентов на мировое первенство.

## Учебно-тематический план по шахматам

### Четвёртый год обучения

| № занятий           | Наименование разделов и тем   | Общее кол-во часов | В том числе       |                   | Виды, формы и методы контроля |
|---------------------|---|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|
|                     |   |                    | Теоретических     | Практических      |                               |
| 1                   | Вводное занятие   | <u>1,5</u>         | <u>1</u>          | <u>0,5</u>        | Входной вид контроля          |
| 2-3                 | Повторение. Теория и практика   | <u>3</u>           | -                 | <u>3</u>          | Практический в.к.             |
| 4                   | Правильный план – путь к успеху<br>(по Карпову и Мацукевичу<br>«Оценка позиции и план») | 1,5                | 1                 | 0,5               | Текущий в.к.                  |
| <b><u>5-96</u></b>  | <b><u>Часть I. Главы 1-7</u></b>  | <b><u>138</u></b>  | <b><u>45</u></b>  | <b><u>93</u></b>  | —                             |
| <b><u>5-6</u></b>   | <b><u>Глава I. У истоков шахматной игры, д.д.на с.6-16</u></b>                          | <b><u>3</u></b>    | <b><u>2,5</u></b> | <b><u>0,5</u></b> | Предварительный в.к.          |
| <b><u>7-9</u></b>   | <b><u>Глава II. Оценка позиции. Ориентиры, д.д.на с.18-27</u></b>                       | <b><u>4,5</u></b>  | <b><u>3</u></b>   | <b><u>1,5</u></b> | Повсеместный в. к.            |
| <b><u>10-12</u></b> | <b><u>Глава III. Притягательность конкретной цели</u></b>                               | <b><u>4,5</u></b>  | <b><u>1,5</u></b> | <b><u>3</u></b>   | Индивидуальный в.к.           |
| 10                  | 3.1. Материальное взаимоотношение, д.д. на с.29-34                                      | 1,5                | 0,5               | 1                 | Предварительный в.к.          |
| 11                  | 3.2. Наличие непосредственных угроз, д.д. на с.34-36                                    | 1,5                | 0,5               | 1                 | Групповая ф.к.                |
| 12                  | 3.3. Расположение королей, д.д. на с.37-43  | 1,5                | 0,5               | 1                 | Текущий в.к.                  |
| <b><u>13-16</u></b> | <b><u>Глава IV. Ориентир – открытые линии</u></b>                                       | <b><u>6</u></b>    | <b><u>2,5</u></b> | <b><u>3,5</u></b> | —                             |

|              |   |                   |                   |                    |                                   |
|--------------|---|-------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 13           | 4.1. Прорыв по центру,<br><i>анализ партий на с.44-49</i>   | 1,5               | 0,5               | 1                  | Предварительный в.к.              |
| 14           | 4.2. Между центром и флангом,<br><i>анализ партий на с.49-51</i>  | 1,5               | 0,5               | 1                  | Рейтинговая оценка<br>знаний-м.к. |
| 15           | 4.3. Атака по краю доски,<br><i>анализ партий на с.51-57</i>  | 1,5               | 0,5               | 1                  | Поурочный балл-м.к.               |
| 16           | 4.4. Опасные диагонали,<br><i>анализ партий на с.57-59</i>  | 1,5               | 1                 | 0,5                | Фронтальная ф.к.                  |
| <b>17-21</b> | <b><u>Глава V. Пешечная структура. Слабые и сильные поля</u></b>  | <b><u>7,5</u></b> | <b><u>6,5</u></b> | <b><u>1</u></b>    | <b>—</b>                          |
| 17           | 5.1. Мнение авторитетов, <i>анализ партий на с.60-65</i>  | 1,5               | 1,5               | -                  | Предварительный в.к.              |
| 18           | 5.2. Проблемы сдвоенных пешек,<br><i>анализ партий на с.66-70</i>   | 1,5               | 1                 | 0,5                | Отсроченный в.к.                  |
| 19           | 5.3. Урок ведёт Капабланка,<br><i>анализ партий на с.71-75</i>  | 1,5               | 1,5               | -                  | Групповая<br>ф. к.                |
| 20           | 5.4. Карлсбадская структура,<br><i>анализ партий на с.76-80</i>   | 1,5               | 1,5               | -                  | Текущий в.к.                      |
| 21           | 5.5. «Вечные кони»,<br><i>анализ партий на с.81-86</i>  | 1,5               | 1                 | 0,5                | Тематический в.к.                 |
| <b>22-35</b> | <b><u>Глава VI. Центр и пространство. Пять типичных структур. Приёмы и контрприёмы. Умеем ли мы планировать?</u></b>    | <b><u>21</u></b>  | <b><u>7,5</u></b> | <b><u>13,5</u></b> | <b>—</b>                          |
| 22           | 6.1. Общий обзор, <i>с.87-88</i>  | 1,5               | 1                 | 0,5                | Предварительный в.к.              |
| 23-24        | 6.2. Закрытый центр (в центре – пешечные цепи). Упражнения,<br><i>анализ партий на с.88-94</i>                          | 3                 | 1                 | 2                  | Отсроченный в.к.                  |
| 25-26        | 6.3. Подвижный центр (в центре – пешечная лавина). Упражнения<br><i>анализ партий на с.94-99</i>                        | 3                 | 1                 | 2                  | Групповая<br>ф. к.                |
| 27-28        | 6.4. Открытый центр (в центре пешки отсутствуют). Упражнения<br><i>анализ партий на с.99-104</i>                        | 3                 | 1                 | 2                  | Текущий в.к.                      |
| 29-30        | 6.5. Статичный центр (в центре пешки статичны). Упражнения<br><i>анализ партий на с.104-107</i>                         | 3                 | 1                 | 2                  | Тематический в.к.                 |
| 31-32        | 6.6. Динамичный центр (в центре – напряжённое, невыясненное положение). Упражнения<br><i>анализ партий на с.108-113</i> | 3                 | 1                 | 2                  | Комбинированная ф.к.              |
| 33-35        | Ответы и решения. <i>Какой план избрали вы? Упражнения 1-10 (114-117) анализ ответов на партии на с.93-113</i>          | 4,5               | 1,5               | 3                  | Рейтинговая оценка<br>знаний-м.к. |

|              |  |           |           |           |                                |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|
| <b>36-96</b> | <b><u>Глава VII. Главный шахматный закон - ограничение подвижности фигур соперника</u></b> | <b>93</b> | <b>37</b> | <b>56</b> | -                              |
| 36           | 7.1.Общий обзор. Семь причин ограничения, <i>анализ партий и окончаний на с.119-122</i>    | 1,5       | 1         | 0,5       | Предварительный в.к.           |
| 37-39        | 7.2.Аркан для коня, <i>анализ партий и окончаний на с.121-130</i>                          | 4,5       | 2,5       | 2         | Отсроченный в.к.               |
| 40-41        | 7.3.«Клуб – 12», <i>анализ партий и окончаний на с.133-135</i>                             | 3         | 1         | 2         | Групповая ф. к.                |
| 42-45        | 7.5.«Золотая дюжина этюдов», <i>д.д.1-12, с.133-135 (219-221).</i>                         | 6         | 2         | 4         | Тематический в.к.              |
| 46-48        | 7.6.Охота на слонов, <i>анализ партий и окончаний на с.135-147</i>                         | 4,5       | 1,5       | 3         | Комбинированная ф.к.           |
| 49-50        | 7.7.«Клуб – 12», <i>анализ партий и окончаний на с.147-150</i>                             | 3         | 1         | 2         | Групповая ф.к.                 |
| 51-54        | 7.8.«Золотая дюжина этюдов», <i>д.д.13-24 на с.150-152 (221-223)</i>                       | 6         | 2         | 4         | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 55-58        | Как трудно быть ладьёй, <i>анализ партий и окончаний на с.153-164</i>                      | 6         | 2         | 4         | Самоконтроль м.к.              |
| 59-60        | «Клуб – 12», <i>анализ партий и окончаний на с.165-166</i>                                 | 3         | 1         | 2         | Тематический в.к.              |
| 61-64        | «Золотая дюжина этюдов», <i>д.д.25-36 на с.167-169 (223-226)</i>                           | 6         | 2         | 4         | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 65-70        | Ферзь: шипы и розы <i>анализ партий и окончаний на с.169-185</i>                           | 9         | 4         | 5         | Комбинированная ф.к.           |
| 71-72        | «Клуб – 12» <i>анализ партий и окончаний на с.185-190</i>                                  | 3         | 1         | 2         | Повсеместный в.к.              |
| 73-76        | «Золотая дюжина этюдов». <i>д.д. на с.190-192 (226-228)</i>                                | 6         | 2         | 4         | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 77           | Строптивая пешка <i>анализ партий и окончаний на с.192-193</i>                             | 1,5       | 1         | 0,5       | Текущий в.к.                   |
| 78-79        | «Клуб – 12» <i>анализ партий и окончаний на с.193-195</i>                                  | 3         | 1         | 2         | Групповая ф.к.                 |
| 80-83        | «Золотая дюжина этюдов». <i>д. на с.196-197 (228-230)</i>                                  | 6         | 2         | 4         | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 84           | Короли под арестом <i>анализ партий и окончаний на с.198-201</i>                           | 1,5       | 1         | 0,5       | Тематический в.к.              |

|               |  |                   |                  |                   |                                |
|---------------|--|-------------------|------------------|-------------------|--------------------------------|
| 85-86         | «Клуб – 12» <i>анализ партий и окончаний на с.201-204</i>                                      | 3                 | 1                | 2                 | Комбинированная ф.к.           |
| 87-90         | «Золотая дюжина этюдов». <i>д.д. на с.204-206 (230-233)</i>                                    | 6                 | 2                | 4                 | Рейтинговая оценка знаний-м.к. |
| 91-96         | Цугцванг. Продолжение <i>анализ партий и окончаний на с.206-218</i>                            | 9                 | 5                | 4                 | Комбинированная ф.к.           |
| <b>97-100</b> | <b><u>Часть II.Глава 8</u></b>   | <b><u>6</u></b>   | <b><u>5</u></b>  | <b><u>1</u></b>   | –                              |
| 97            | Приложение 1. Как стать сильным шахматистом. Советы чемпиона мира по шахматам Магнуса Карлсена | 1,5               | 1                | 0,5               | Устный в.к.                    |
| 98-100        | Приложение 2. Выдающиеся шахматистки мира  | 4,5               | 4                | 0,5               | Устный в.к.                    |
| 101           | Итоговое контрольное занятие   | 1,5               | –                | 1,5               | Итоговый в.к.                  |
| 102           | Заключительное занятие   | 1,5               | 1                | 0,5               | Заключительный в.к.            |
| –             | <b><u>Итого:</u></b>   | <b><u>153</u></b> | <b><u>47</u></b> | <b><u>106</u></b> | –                              |

## **Содержание образовательной программы по шахматам** **Четвёртый год обучения**

### **Занятие 1. Вводное занятие**

1.Организационный момент.

### **Занятия 2-3. Повторение**

1.Шахматная нотация и некоторые изменения в правилах игры.

2.Ценность фигур.

**3.Выполнение заданий по И.М.Калиниченко «Шахматная тактика», Д.Д.1-24.**

4.Задания для самостоятельного решения.

5.Шахматные термины.

6.Сеанс одновременной игры.

7.Домашнее задание: **решение задач на мат в один и в два хода (книги и интернет).**

**8.Литература: М.Н.Калиниченко «Шахматная тактика», М., 2005, с.6-10.**

### **Занятие 4. Правильный план – путь к успеху**

**1.Шахматы – модель жизни**, игра по плану, как и в жизни, если хочешь добиться успеха.

**Глава I** – раскрывает историю развития шахмат, движение человеческой мысли от одного ориентира к другому.

**Глава II – ключевая, где сформулированы семь основных принципов, позволяющие дать оценку любому положению на шахматной доске.**

**Главы с III по VI подробно «расшифровывают» сформулированные выше принципы.**

**Глава VII раскрывает главный шахматный закон – закон доминанции, превосходство своих фигур над фигурами соперника и, как естественное следствие, закон ограничения неприятельских фигур.**

2.Задания для самостоятельного решения.

3.Шахматные термины.

4.Игровая практика.

5.Домашнее задание: **игровая практика с родителями дома, друзьями, в Интернете.**

6.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.3-4.

М.Н.Калиниченко «Шахматная стратегия», М.,2005,с.3-8.

П.А.Романовский «Миттельшпиль. План», М., 1960, с.6-10.

М.М.Юдович «План в шахматной партии», М.,1982, с.3-6.

## **Часть I. Главы 1-7. Занятия 5-96**

### **Занятия 5-6. Глава I. У истоков шахматной игры**

1.Рефлекс новичка – стратегия столетий.

2.Блуждания в тумане.

3.Филидор – впереди на столетие.

4.Комета Морфи.

5.Великий Стейниц – связь веков.

6.Разбор партий чемпионов разных времён.

7.Постулаты чемпионов.

8.Шахматные термины.

9.Анализ партий, с.9-16.

10.Тематическая игра.

11.Домашнее задание: **знать выдающихся людей, внёсших наибольший вклад в развитие шахмат.**

12.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.5-17.

### **Глава II. Занятия 7-9. Оценка позиции. Ориентиры**

1.Семь нестареющих ориентиров:

а) материальное взаимоотношение сил;

б) наличие непосредственных угроз;

в) расположение королей, их безопасность;

г) владение открытыми линиями;

д) пешечная структура, слабые и сильные поля;

е) центр и пространство;

ж) развитие и расположение фигур.

**Первый этап – сравнение ориентиров.**

**Второй этап – выбор плана:**

**в лучших позициях** – при перевесе – надо постараться помешать противнику закончить мобилизацию сил;

**в худших позициях** – также нередко приходится прибегать к тактическим приёмам.

Основным правилом игры в худших позициях является создание максимальных трудностей в продвижении атакующих фигур. Одним из лучших способов – это упрощение позиции путём размена атакующих фигур, но всё же лучшей защитой является нападение, контратака.

**В равных позициях играем спокойно, маневрируем.**

2.Анализ диаграмм и партий, с.18-21,23-27.

3. Шахматные термины.
4. Тематическая игра.
5. Домашнее задание: **уметь правильно оценивать позицию, опираясь на семь ориентиров.**
6. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», 1999, с.18-28.

### **Занятия 10-12. Глава III. Притягательность конкретной цели**

1. материальное взаимоотношение сил.
2. наличие непосредственных угроз.
3. расположение королей, их безопасность.
  - Зыбкая сумма оценок.
  - Нестандартные шансы спасения.
  - Внимательность - до последнего хода.
  - На прицеле – король.
4. Анализ диаграмм, с.30-43.
5. Шахматные термины.
6. Игровая практика.
7. Домашнее задание: **уметь правильно оценивать позицию, используя семь её основных принципов.**
8. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.29-43.

### **Глава IV. Занятия 13-16. Ориентир – открытые линии**

1. Прорыв по центру.
2. Между центром и флангом.
3. Атака по краю доски.
4. Опасные диагонали.
4. Анализ диаграмм и партий, с.44-59.
5. Шахматные термины.
6. Тематическая игра.
7. Домашнее задание: **уметь оценить позицию на основе контроля над важными линиями.**
8. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.44-59.

### **Глава V. Занятия 17-21. Пешечная структура. Слабые и сильные поля**

1. Пешечная структура.
2. Слабые и сильные поля.
  - *Мнение авторитетов*
  - *Проблема сдвоенных пешек.*
  - *Урок ведёт Капабланка*
  - *Карлсбадская структура*
  - *Вечные кони*
4. Анализ диаграмм и партий, с.60-86.
5. Шахматные термины.
6. Тематическая игра.
7. Домашнее задание: **уметь оценить позицию на основе пешечной структуры, слабых и сильных полей.**
8. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.60-86.

## **Глава VI. Занятия 22-34. Центр и пространство. Пять типичных структур. Приёмы и контрприёмы. Умеем ли мы планировать?**

Все возможные пешечные структуры в центре можно разбить на пять основных типов активного или оборонительного плана:

### **1.Закрытый центр (в центре – пешечные цепи).**

Активный план игры: *подготовка фланговой атаки с помощью пешечного штурма. Его цель – расчистить дорогу тяжёлым фигурам.*

Оборонительный план игры: *подготовка контрудара в центре, контратака на другом фланге и – создание препятствий на пути движения пешек противника.*

Вывод: основа активного стратегического плана – *пешечный штурм, который требует последовательного проведения.*

Основа оборонительного плана – *подготовка контрудара в центре и контригра на другом фланге.*

Пассивная защита, *даже ведущаяся по всем правилам, обречена на неуспех.*

Анализ партий, с.88-93.

Упр.1-2, с.93-94.

### **2.Подвижный центр (в центре – пешечная лавина).**

*При достаточном стеснении противника атака может быть переброшена на фланги. Пока центр не заблокирован, фланговые операции могут оказаться преждевременными. Основа оборонительного плана – блокада пешечного центра противника.*

Анализ партий, с.95-97.

Упр.3-4, с.97-99.

### **3.Открытый центр (в центре пешки отсутствуют).**

Основа активного плана – *манёвры фигур с целью вызвать слабости в лагере противника.*

Основа оборонительного плана – *фигурные манёвры для вытеснения фигур противника с центральных пунктов и полей.*

Важный способ защиты – *размены атакующих фигур.*

*Отставший в развитии не должен допускать вскрытия центра.*

Анализ партий, с.99-103

Упр.5-6, с.104.

### **4.Статичный центр (в центре пешки статичны).**

Владение центром – *предпосылка к решительной фигурной атаке на короля противника. Один из вариантов активного плана – атака «пешечного меньшинства».*

Анализ партий, с.105-107.

Упр.7-8, с.107.

### **5.Динамичный центр (в центре – напряжённое, невыясненное положение).**

*Динамичный центр требует особой осмотрительности при фланговых атаках.*

*Главная опасность для атакующего – контрудар в центре.*

Основа оборонительного плана – *маневрирование с целью вызвать необоснованную атаку противника.*

Анализ партий, с.108-113.

Упр.9-10, с.112-113.

### **6.Ответы и решения: какой план избрали вы?**

Упражнения 1-10, с.93-113.

### **4.Анализ диаграмм и партий, с.87-113.**

5.Шахматные термины.

6.Тематическая игра.

7.Домашнее задание: уметь оценить позицию на основе пяти пешечных структур активного или оборонительного плана.

8.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.87-117.

## **Глава VII. Занятия 35-96. Главный шахматный закон – ограничение подвижности фигур противника**

### **Занятие 35. Общий обзор. Семь причин ограничения**

**Подвижность шахматной фигуры ограничена, если:**

- ❖ 1.она занята защитой другой фигуры (пешки) или важного пункта;
- ❖ она связана, т.е. прикрывает ценную фигуру или важный пункт;
- ❖ под угрозой одновременно находится иная фигура или важный пункт;
- ❖ своим ходом она невыгодно разрушает установившиеся связи на доске (перекрывает линию действия другой фигуры, отнимает у неё нужное поле и т.д.);
- ❖ поле, на которое она может пойти, находится под ударом неприятельских фигур и т.д;
- ❖ поле или занято, заблокировано другой фигурой (своей или чужой);
- ❖ дорогу ей преграждают свои или чужие фигуры.

**2.Анализ диаграмм и партий, с.119-122.**

3.Шахматные термины.

4.Тематическая игра.

5.Домашнее задание: **уметь оценить позицию на основе главного шахматного закона – ограничение подвижности фигур противника и принять правильный план игры.**

**6.Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.118-122.

### **Занятия 36-38. Аркан для коня (конь в западне)**

**1.Конь – остроумнейшая шахматная фигура.** На доступном ему пятачке: **5x5** при лучшем варианте и **3x3** в худшем, ловкий и изворотливый конёк не раз попадал в довольно скучные ситуации, где его обижали довольно часто. **С.Тартаковер: «Презренный шут на шахматной доске».**

**2.Анализ диаграмм и партий, с.122-130.**

3.Шахматные термины.

4.Тематическая игра.

5.Домашнее задание: **составить 1-2 аналитических этюда на тему «Аркан для коня».**

**6.Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.122-130 .

### **Занятия 39-40. «Клуб–12»**

**Партии-миниатюры, закончившиеся за 12 ходов.**

**4.Анализ партий, с.131-132.**

5.Шахматные термины.

6.Тематическая игра.

7.Домашнее задание: **сыграть или составить партию- миниатюру не более 12 ходов.**

**8.Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.130-132.

### **Занятие 41.Шахматная композиция. Задачи и этюды. Проблемисты. Шахматные композиторы. Повторение и продолжение.**

Особой областью шахматного творчества, сложившейся из практической игры, является **шахматная композиция**, которая имеет не менее чем тысячелетнюю историю. Процесс творчества в композиции заключается в создании искусственных позиций с

определённым заданием для одной из сторон. Наиболее популярны два раздела шахматной композиции – задачи и этюды.

Составление первых шахматных задач в России относится к началу XIX века. Основоположителем этого жанра является А.Д.Петров. Далее в этом разделе шахматной композиции работали его сподвижники К.Яниш, И.Шумов, В.Кнорре, Е.Шмидт и др. Огромный вклад в этот раздел шахматного искусства внесли А.Троицкий, братья В. и М.Платовы, Л. Куббель, а также С.Ллойд, А. Ринк и др. Немало внесли в развитие задачной композиции западные проблемисты: Д.Греко (началоXVIIв.), Ф.Сааведра, Ж.Барбье, Й.Клинке, Б.Горвиц, М.Ланге, А.Венинг, Л.Прокеш, А.Уайт, Г.Матисон, Н.Россолимо, и др., а также отечественные проблемисты – братья М. и В.Платовы, Г.Каспарян, Г.Умнов, Е.Владимиров, В.Кондратьев, Ф.Бондаренко, А.Кузнецов, А.Казанцев, Л.Куббель, Н.Григорьев, В.Корольков, Г.Каспарян, О.Перваков, Л.Лощинский, Е. Загоруйко, Л. Исаев, И.Кобаев, Г.Надареишвили, Л.Канторович, М.Лимбуркин, Г.Заходякин, М.Кляцкин, В.Брон, Э.Погосянц, и др.

Шахматная задача – это искусственно составленная позиция, в которой одна сторона (обычно белые) даёт другой стороне мат в определённое количество ходов.

Приведём лишь основные требования, которым должна удовлетворять задача:

- а) первый ход решения должен быть единственным и не слишком очевидным (без шаха, взятия, желательного не отнимающим свободных полей у короля соперника);
- б) начальная позиция – реальной, т.е. может быть получена из начального расположения фигур в партии;
- в) построение – экономичным, без лишних фигур и пешек.

В зависимости от количества ходов, за которое нужно поставить мат, различают двухходовые, трёхходовые, четырёхходовые и многоходовые задачи.

Наибольшей популярностью у любителей пользуются шахматные задачи-миниатюры и задачи-малютки.

Миниатюрами называются задачи с числом фигур не более семи, а малютками - задачи с числом фигур не более пяти.

Шахматный этюд – это искусственно составленная позиция, в которой одной из сторон предлагается выиграть или сделать ничью без указания числа ходов.

Этюд (от франц. Etude – изучение, исследование). Принципы составления этюда:

- а) этюд более близок к практической партии, чем задача;
- б) начальная позиция этюда выглядит обычно естественной и напоминает положение из партии (преимущественно из эндшпиля, реже, чем из середины игры);
- в) для этюдов, как и для задач, необходимо соблюдение принципов шахматной композиции: легальность начальной позиции, решаемость во всех вариантах и иметь один путь для решения;
- г) решение этюда состоит в нахождении задуманного автором единственного пути, ведущего к выполнению задания;
- д) скрытность и трудность решения этюда достигаются путём маскировки основной идеи при помощи вступительной игры и предоставления чёрным возможностей активной контригры;
- е) в этюде должен соблюдаться ряд художественных требований – выразительность замысла, экономичность формы, красота решения.

*По содержанию этюды делятся на две группы: аналитические и художественные. Чем же они отличаются друг от друга?*

Аналитический этюд разрабатывает в основном простые эндшпильные позиции, имеющие значение для теории окончаний, т. е. **превалируют элементы анализа**. Здесь мало ярких, эффектных идей. Как правило, они получились из практической партии, носят чисто технический характер.

В художественном же этюде, наоборот, игра содержит неожиданную и красивую идею, где главное значение имеет комбинация. К таким идеям можно отнести: превращение пешек в слабую фигуру, идея вскрытого нападения, тема позиционной ничьи, идея замуровывания и др.

Первым этюдистом России считается К.Яниш, опубликовавший ряд аналитических этюдов. Ряд крупных разработок в составлении этюдов имел И.Шумов.

Теоретиком же художественного этюда является А.Троицкий, ставший первооткрывателем многих этюдных идей. Огромный вклад в развитие этюдной композиции внесли западные композиторы: Д.Греко, Ф.Стамма, Ф.Сааведра, Ж.Барбье, С.Ллойд, А.Ринк, Й.Клинке, Б.Горвиц, М.Ланге, З.Мах, А.Венинг, Л.Прокеш, А.Уайт, Г.Матисон, Н.Россолимо, Я.Марвиц, К.Бетиньш и Я.Бетиньш, П.Фараго, Б.Горвиц, А.Шерон и др., а также отечественные проблемисты – братья М.и В.Платовы, Е.Владимиров, Л.Куббель, Н.Григорьев, В.Корольков, Г.Каспарян, Ю.Авербах, О.Перваков, Л.Лошинский, Е. Загоруйко, Л. Исаев, И.Копаев, Г.Надареишвили, М.Либуркин, Г.Заходякин, М.Кляцкин, В.Брон, Э.Погосянц, Л.Митрофанов, Г.Умнов, Э.Умнов, Л.Залкин, В.Чепижный, Чеховер, Шинкман, В.Акопян, А.Галицкий, А.Троицкий, А.Гуляев, Б.Сахаров, В.Нейштадт, Ю.Кондратьев, А.Казанцев, и др.

Оригинальными находками обогатили этюдную композицию известные гроссмейстеры–практики –Ю.Авербах, А.Андерсен, В.Стейниц, Э.Ласкер, М.Грюнфельд, Р.Рети, Ян Тимман, П.Керес, К.Шлехтер, О.Дурас, М.Ботвинник, В.Смыслов, Ю.Авербах, Д.Гургенидзе, В.Пахман, Л.Золтан, Д.Петров, Д.Пшепюрка, Й.Поспишил, П.Франтишек, П.Бенко, М.Таль, П.Фараго, А.Селезнёв и др.

*Самым признанным центром шахматной композиции в мире является Россия (в Альбоме ФИДЕ 60-70% композиций принадлежит советским и российским авторам. Далее следуют композиторы из Великобритании, Германии, Франции, Латвии, США, Югославии, Чехии и др.*

*2. Анализ диаграмм по книгам Я.Г.Владимирова, А.П.Казанцева, В.Пожарского, М.Н.Калиниченко, П.А.Романовского, М.М.Юдовича.*

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: иметь понятие о «шахматной композиции»,

знать основные требования, предъявляемые к задачам и этюдам, составить 1-2 задачи на мат в 1-2 хода, попытаться составить 1-2 аналитических этюда.

Знать наиболее известных шахматных композиторов по составлению задач и этюдов.

7. Литература: Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М., 2001.  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М., 2003.  
Я.Г.Владимиров, Ю.Г.Фокин «Леонид Куббель», М., 198  
А.П.Казанцев «Дар Каиссы», М.,1980.  
В.Пожарский «Шахматный учебник на практике», Р/на Дону, 2002.  
М.Н.Калиниченко «Шахматная стратегия», М.,2005.  
П.А.Романовский «Миттельшпиль. План», М., 1960.  
М.М.Юдович «План в шахматной партии», М.,1982.

### **Занятия 42-45. «Золотая дюжина этюдов»**

- 1.Заарканить коня – дело нелёгкое. С первого раза может и не получиться. Но если проявить настойчивость, то за эти четыре занятия вы можете наловить их целый табун. Способы облавы на непокорного коня бывают удивительно остроумными: и с помощью стоящей совсем в стороне скромной пешечки, и с жертвой самых необходимых фигур, и с запатованием короля. В каждой позиции ход белых и выигрыш.
- 2.Анализ диаграмм 1-12, с.133-135.
- 3.Задания для самостоятельного решения.
- 4.Шахматные термины.
- 5.Тематическая игра.
- 6.Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда на тему «Конь в капкане».
- 7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.132-135.

### **Занятия 46-48.Охота на слонов**

- 1.Слон прыткая и дальнобойная фигура. Тем не менее и он нередко попадает в критические ситуации.
- 2.Анализ партий, с.135-147.
- 3.Задания для самостоятельного решения.
- 4.Шахматные термины.
- 5.Тематическая игра.
- 6.Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда на тему «Охота на слонов».
- 7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.135-147.

### **Занятия 49-50. «Клуб -12»**

- 1.Двенадцать ходов – не так уж и мало. Иногда удавалось изловить слона гораздо быстрее.
- 2.Анализ партий, с.147-150.
- 3.Задания для самостоятельного решения.
- 4.Шахматные термины.
- 5.Тематическая игра.
- 6.Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда на тему «Охота на слонов».
- 7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.147-150.

### **Занятия 51-54. «Золотая дюжина этюдов»**

**1.Охотиться на могучих слонов всем без разбору - преступное браконьерство.** Но у нас с вами есть двенадцать лицензий, и с лёгкой душой мы начинаем большую охоту. В каждой позиции нужно выиграть.

**2.Анализ диаграмм 13-24, с.150-152.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

6.Домашнее задание: **составить 1-2 аналитических этюда на тему «Охота на слонов».**

7.**Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.150-152.

### **Занятия 55-58. Как трудно быть ладьёй**

**1.Некогда, во времена далёкого шатранжа, ладья была самой дальнбойной, самой сильной фигурой на доске, но затем её судьба изменилась.** На первый план вышел ферзь, да и слоны прибавили прыти. В современных шахматах ладья в дебюте обычно дремлет за забором из пешек. И, лишь когда дело доходит до открытого боя, ладья становится очень опасной, выключить её из игры хотя бы на время большая удача. Прежде чем перейти к наилучшим воспоминаниям (такая уж у нас задача), посмотрим пример, где толстобокая ладья показывает чудеса виртуозности, становится бесстрашной, как слаломист, и изящной, как фигуристка.

**2.Анализ диаграмм, с.152-164.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

6.Домашнее задание: **уметь оценить позицию, когда ладья стеснена, зажата, выключена из игры и когда она свободна в своих действиях и принять правильный план игры .**

7.**Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.152-164.

### **Занятия 59-60. «Клуб -12»**

**1.Ладье за двенадцать ходов выбраться из угла непросто. В предлагаемой подборке ладью ловят на её угловом законном месте.**

**2.Анализ партий, с.165-167.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

6.Домашнее задание: **уметь оценить позицию, когда ладью ловят на её угловом законном месте, и принять правильный план игры.**

7.**Литература:** А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.165-167.

### **Занятия 61-64. «Золотая дюжина этюдов»**

**1.В шахматном быту ладья не такая уж неповоротливая, но в наших двенадцати примерах, где у белых – выигрыш, ладья едва бока успевает подставлять.**

**2.Анализ диаграмм 25-36,с.167-169.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **составить 1-2 аналитических этюда с участием ладьи.**
7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.167-169.

### **Занятия 65-70. Ферзь: шипы и розы**

**1. За многовековую историю шахмат ферзь сделал блестящую карьеру.** В глубокой древности был медлительным и неумелым, ходил наискосок всего лишь на соседнюю клетку и только по диагонали. Сейчас ферзь самая эмоциональная, самая ловкая и сильная фигура. Он настолько подвижен и неординарен, что выработать против него типичные приёмы борьбы почти не удалось. Правда, когда ферзь проявляет слабость, постоянно какое-либо пристрастие к чужой фигуре или пешке, на его пути тут же возникают хитро сработанные ловушки. Во французской защите белый ферзь частенько хаживает за пешкой «g7», а в сицилианской – за пешкой – «g2».

#### **2. Анализ партий, с.169-185.**

3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **уметь оценить позицию в партиях, где ферзь себя чувствует в роли «охотника», но иногда может оказаться и в роли «зайца», и принять правильный план игры.**
7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.169-185.

### **Занятия 71-72. «Клуб -12»**

**1. Если ферзя ловят за дюжину ходов, то это чаще всего не заслуга нападающей стороны, а вина защищающейся.** Любопытно смотреть, когда порой из-за самоуверенности самого ферзя, порой из-за нерасторопности «товарищей по команде» самая сильная фигура оказывается в весьма щекотливых ситуациях.

#### **2. Анализ партий, с.185-190.**

3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **уметь оценить позицию в партиях, где ферзь находится в разных ситуациях и разработать правильный план игры.**
7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.185-190.

### **Занятия 73-76. «Золотая дюжина этюдов»**

**1. Ферзю доступно многое. Диапазон его работы широк.** Но в его славной жизни на шахматной доске выпадают не только высокие минуты, случаются и скверные времена. В каждой из позиций побеждают белые.

#### **2. Анализ диаграмм 37-48, с.190-192.**

3. Задания для самостоятельного решения.
4. Шахматные термины.
5. Тематическая игра.
6. Домашнее задание: **составить 1-2 аналитических этюда на данную тему с участием ферзя.**
7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план»,

М.,1999, с.190-192.

### **Занятие 77. Строптивная пешка**

**1.«Всякую пешку, которая имела бы хоть незначительный намёк на возможность продвижения, всякую проходную – тормози!! - А.Нимцович.**

**2.Анализ партий, с.192-193.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

**6.Домашнее задание: уметь оценить позицию, где главную роль играет пешка, и составить правильный план игры.**

**7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.192-193.**

### **Занятия 78-79. «Клуб -12»**

**1.Пожалуй, нет ни одной шахматной партии, где бы так или иначе, не применялся приём торможения, блокады пешек. Сейчас мы с вами рассмотрим пять хрестоматийных микропартий.**

**2.Анализ партий, с.193-195.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

**6.Домашнее задание: уметь оценить позицию на тему «блокада пешки» и составить правильный план игры.**

**7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.193-195.**

### **Занятия 80-83. «Золотая дюжина этюдов»**

**1.В решениях этих этюдов – различные примеры «укрощения строптивной» пешки. В номерах 54, 57-60 – ничья. В остальных – выигрыш.**

2.Анализ диаграмм 49-60,с.196-197.

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

**6.Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда на тему с участием пешки.**

**7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.195-197.**

### **Занятие 84. Короли под арестом**

**1.Нас в этой теме интересует ограничение свободы неприятельского короля в высший период его активности – в эндшпиле, когда король выходит на охоту.**

**2.Анализ диаграмм, с.198-201.**

3.Задания для самостоятельного решения.

4.Шахматные термины.

5.Тематическая игра.

**6.Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда на данную тему.**

**7.Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.195-197.**

### **Занятия 85-86. «Клуб -12»**

1. В пределах двенадцати ходов короли так часто получали мат, что просто диву даёшься. Все шахматисты – гении и любители были в своё время начинающими шахматистами. Каждый из них прошёл через это удивительное открытие. Мат в два – четыре хода от «дурацкого до детского мата не обошёл многих стороной. А теперь – турнирные сенсации!

2. Анализ партий, с.201-203.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: уметь оценить позицию и принять правильный план игры, чтобы не попасть в «Клуб-12».

7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.201-203.

### **Занятия 87-90. «Золотая дюжина этюдов»**

1. В каждом из этюдов у белых выигрышей. Он достигается потому, что двенадцать неловких чёрных королей не только сами попадают в ловушку, но и мешают при этом собственным фигурам.

Главный шахматный закон – ограничение подвижности фигур противника – проявляется в этих примерах особенно рельефно и выразительно.

2. Анализ диаграмм 61-72, с.204-206.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: составить 1-2 аналитических этюда, где рельефно и выразительно срабатывает главный шахматный закон.

7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.204-206.

### **Занятия 91-96. Цугцванг. Повторение и продолжение**

1. Цугцванг(нем.). «Цуг» – ход, «цванг» – принуждение. Положение в шахматной партии, при котором соперник вынужден сделать невыгодный ход.

При цугцванге у одной из сторон или у обоих сразу (взаимный цугцванг) нет или выжидательных ходов, и любой ход ведёт к ухудшению позиции собственной или соперника.

Кроме мини-цугцвангов, в которые чуть ли не в каждой партии попадают отдельные фигуры (об этом шёл разговор в предыдущих главах), встречаются и более редкие его формы. В них блокаде подвергаются фланг, центр и (что для нас самое интересное) всё оставшееся войско.

2. Анализ диаграмм, с.206-217.

3. Задания для самостоятельного решения.

4. Шахматные термины.

5. Тематическая игра.

6. Домашнее задание: составить или решать этюды на тему «Цугцванг».

7. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, с.206-217.

## **Часть III. Глава 8. Занятия 98-100.**

### **Занятие 98. Приложение 1. Как стать сильным шахматистом.**

#### **Советы чемпиона мира по шахматам Магнуса Карлсена.**

- 1. Ваши навыки улучшаются после каждой партии.** Играйте с людьми с разной силой игры и с разным контролем времени, со всего мира.
- 2. Мой любимый совет: бросайте себе вызов, играйте в приложении Play Magnus.**
- 3. Берите перерывы от шахмат.** Тренируйте своё тело так же, как и свой разум.
- 4. Теперь действительно самый важный совет – Получайте удовольствие от игры в шахматы!**
- 5. Расширяйте свои горизонты.** Пробуйте различные дебюты и стили игры.
- 6. Развивайте свой ум, играя и в другие интеллектуальные игры.** Так вы улучшите свои навыки решения проблем (немало шахматистов играют в ГО, бильярд, шашки, бридж, покер, преферанс и др.).
- 7. Выссыпайтесь.** Это очень помогает сохранить концентрацию и оставаться бодрым. Спите не меньше 8-9 часов в сутки.
- 8. Правильно питайтесь и пейте полезные энергетические напитки.**
- 9. Учитесь у других!** Например, смотрите канал Школы Шахмат ChessMaster.
- 10. Играйте сами с собой, это улучшит вашу интуицию.**
- 11. Наблюдайте за партиями мастеров.** Учитесь на их партиях.
- 12. Играйте до конца, несмотря на то, играете ли вы лёгкую или турнирную партию.**
- 13. Не отчаивайтесь при проигрышах. В шахматах нужен опыт.**
- 14. Просто играйте, не думайте о победе.**
- 15. Играйте вслепую! Игра вслепую является одним из многих хороших способов тренировки,** т.к. вы связаны только с одной доской в конкретный момент. Полная фокусировка.
- 16. Заставьте страдать вашего соперника.** Соперник начинает страдать, когда узнаёт, что его перехитрили. А когда вы проигрываете, возникает сильное желание ему отомстить. *Шахматы – это война.*
- 17. Активно отдыхайте после игры!** Поиграйте в футбол, теннис, садитесь на велосипед, пробегитесь по скверу, парку, негатив весь уйдёт.
- 18. Если хотите стать профессионалом, занимайтесь шахматами хотя бы 2-3 часа в день.** Играйте чаще, а подготовка к турниру у вас должна быть основательной и занимать большую часть вашего шахматного времени.
- 19. Всегда сохраняйте холодную голову – это помогает добиваться побед!**
- 20. Вам нравится побеждать!** Продолжайте делать это дальше.
- 21. Отрабатывайте тактические приёмы!** Решайте задачки.
- 22. Чем сложнее испытание – тем интереснее!** Играйте в сильных турнирах, они закаляют характер и повышают ваш класс игры.
- 23. Не нужно ставить себе глобальных целей, ограничьтесь локальными,** например, выполнить следующий разряд. Некоторые считают, что отсутствие глобальной цели – это плохо. А вы играйте дальше, получайте удовольствие, а максимум подождёт до лучших времён. Разве этого недостаточно?
- 24. Никогда не занимайтесь через силу.** Старайтесь сохранять в себе свежесть восприятия.
- 25. Во время турниров полностью концентрируйтесь на шахматах.** Они должны занимать всё ваше время. В этот момент вы на 100% сконцентрированы на игре. Вся электроника должна быть полностью выключена. **После партии – отдых, чтобы снять нервно-психическое напряжение.**
- 26. Если нет тренера, кроме самостоятельной работы по учебнику, занимайтесь шахматами по Интернету!**

**27. Не будьте рабами компьютера. Не становитесь полностью компьютерным шахматистом.** В первую очередь, компьютер должен быть только вашим помощником, осо-

бенно при анализе партий и позиций, в подготовке к соревнованиям, а также партнёром в тренировочных партиях. 100% общение с компьютером никогда не заменит живого человеческого общения. Виртуальный компьютерный рейтинг далеко не всегда соответствует действительному «живому» турнирному рейтингу, в большинстве случаев он бывает заметно завышенным.

**28. Будьте универсальным шахматистом!** У вас не должно быть ярких предпочтений в шахматах. Делайте то, что требуют от вас обстоятельства – атаковать, защищаться или идти в эндшпиль. Разнообразьте дебютный репертуар. Иметь предпочтения - значит иметь слабости.

**29. Озадачивай соперника прямо с дебюта, ставь ему проблемы на протяжении всей партии, на каждом ходу ставь сопернику новую задачу, этим самым давая ему большую нагрузку – и он начнёт ошибаться!**

**30. Полностью выкладывайтесь в каждой партии!** После партии, чтобы вы не сетовали, что не полностью выложились, расслабились, что сделали меньше, чем смогли. Ваш настрой на победу должен деморализовать соперника. Ведь все ошибки соперника и твои – это следствие напряжения!

**31. Роковых ошибок не бывает!** Значит при подготовке к партии ты не учёл некоторые факторы и саму партию провёл не на должном уровне.

**32. Заводите друзей не только среди шахматистов!** Ваши друзья могут не иметь никакого отношения к шахматам, но они могут быть значительно выше некоторых шахматистов по своим человеческим качествам, в том числе по воспитанности, интеллекту, по широте кругозора.

## **Занятия 99-100. Приложение 2. Выдающиеся шахматисты мира. Выдающиеся шахматистки мира**

### **Занятие 101. Итоговое контрольное занятие.**

1. Контрольная работа по теории и практике шахмат за четвёртый год обучения.
2. Литература: А.Е.Карпов, А.А.Мацукевич «Оценка позиции и план», М.,1999, «Золотая дюжина этюдов»  
Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М., 2003.  
М.Н.Калиниченко «Шахматная стратегия», М.,2005.  
П.А.Романовский «Миттельшпиль. План», М., 1960.  
М.М.Юдович «План в шахматной партии», М.,1982.

### **Занятие 102. Заключительное занятие.**

1. Подведение результатов обучения за текущий учебный год.
2. Конкурсные задания на летний период.
3. Постановка задач на следующий учебный год.

## **Ожидаемые результаты после четвёртого года обучения**

### **Должен знать:**

1. Как опираться на ориентиры, по которым ведётся изучение любой позиции.
2. Как бороться за центр и завоевание пространства.
3. Главный шахматный закон и в чём он заключается.

4. Семь причин ограничений подвижностей фигур противника.
5. Пешечные структуры, слабые и сильные поля.
6. Разыгрывая то или иное начало, должен чётко представлять, к каким позициям оно может привести и какие стратегические планы характерны для этих позиций.
7. Чемпионкок мира и претенденток на мировое первенство.

### **Должен уметь:**

1. Ориентироваться в незнакомой ситуации на шахматной доске.
2. Расчленять позицию на элементы.
3. Проводить сравнительный анализ элементов шахматной позиции.
4. Находить нестандартные приёмы спасения в худших позициях.
5. Чётко определять конкретную цель, чего ты хочешь добиться в партии.
6. Оценивать любую позицию и выбирать дальнейший план игры
7. Строить партии как активного, так и оборонительного плана в зависимости от позиции на доске.
8. Проводить типичные стратегические планы на завоевание различных видов открытых линий.
9. Анализировать свои партии, а также партии сильных мастеров.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.**

Под шахматную работу в школе отведен кабинет 57 на 16 ученических мест. Шахматный кабинет имеет необходимую материально-техническую базу, учебно-наглядные пособия для проведения шахматных занятий и имеет в своем наличии:

1. Три демонстрационные шахматные доски с магнитными фигурками по шахматам.
2. Сорок (40) комплектов шахмат.
4. Пятнадцать (15) комплектов шахматных часов.
5. Учебно-методическая литература для воспитателя – 64 наименования.
6. Учебная литература для детей – 32 наименования, пособия и задачи-решешники - 64 наименования.
7. Настенные наглядные пособия:
  - а) портреты и фотографии чемпионов и чемпионкок мира по шахматам;
  - б) высказывания великих людей о шахматах;
  - в) шахматные стенды – два (2).

## 8. Распорядок работы воспитателя профильной группы «шахматы»

### **Литература для воспитателя по шахматам: Основная литература**

1. Ю.Л.Авербах «Что надо знать об эндшпиле», М., 1979, 2011.
2. В.Ю.Барский «Шахматная школа» (МП для учителя), М.,2016.
3. М.В.Блох «1200 комбинаций», М.,1992
4. В.И.Вердников «Шахматная программа для начинающих», Ижевск,2006.
5. Е.Я.Гик «Чемпионы мира по шахматам», М.,2012.
6. В.Голенищев «Программа подготовки шахматистов 4 и 3 разрядов», М.,2000.
7. Д.А.Давлетов, В. В. Костров Уроки шахмат», М.,2007
8. А.Е.Карпов «Шахматные комбинации. Чемпионы мира», I-II тома., М., 2011.
9. Н.М.Калиниченко «Шахматная тактика», М.,2008.
10. А.К.Костенюк «Как стать гроссмейстером», М.,2001.
11. В.Костров, Б.Белявский «Шахматные окончания» (для разрядников), СПб.,2001.
12. В.Костров, Б.Белявский «Как играть шахматные окончания» (уроки мастерства), СПб,2003.
13. И.Майзелис «Шахматы», М.,1960.
14. Р.Г.Нежметдинов «Шахматные уроки для начинающих», М.,2012.
15. В.Н. Панов «Первая книга шахматиста», М.,1964.
16. Попова М., Манаенков В. «30 шахматных уроков». 1 часть, Тула,2003.
17. Попова М., Манаенков В. «30 уроков шахматной тактики». 2часть, Тула, 2002.
18. С.Судаков «Правила вида спорта «Шахматы» Утверждены приказом министра спорта России №1093 от 30.12.2014, М.,2016.
19. А.В.Ткачёв «Играйте по правилам», «Правила вида спорта по шахматам от 17.06.2017г.

### **Дополнительная литература:**

1. И.Хмельницкий «Шахматный экзамен», М.,2007.
2. Н.Калиниченко «100 уроков шахматных маэстро», М.,2007.
3. В.Пожарский «Школа шахмат», Р-н/Д.,2007.
4. С.С.Дреев, И.Н.Дреева «Шахматная практика», Р-н/Д.,2008.
5. А.Мазья «Шахматная школа». Части 1,2,3., Ульяновск, 2006.
6. Н.М.Калиниченко «Учебник шахматной игры», М.,2006.
9. А.П.Сокольский «Ваш первый ход», М.,2016.
10. Д.А.Давлетов, В.В.Костров «Уроки шахмат», М.,2007.
11. Я.Г.Владимиров «1000 шахматных задач», М.,2001.
11. Я.Г.Владимиров «1000 шахматных этюдов», М.,2003.
12. В.Пожарский «Шахматный учебник на практике», Р-н/Д.,2002.
14. Б.И.Туров «Жемчужины шахматного творчества», Р-н./Д.,2000.

## **Литература для детей по шахматам:**

### **Основная литература:**

1. Ю.Л.Авербах, М.А. Бейлин «Шахматный самоучитель», М.,2017.
- 2.Ю.Л.Авербах «Шахматный самоучитель», М., 2017.31.
- 3.Агафонов А.В. «Шах и мат», Казань,1994.
- 4.В.Ю.Барский «Шахматная школа» (Учебное пособие для учащихся 1 года обучения), М.,2016.
- 5.В.Ю.Барский «Шахматная школа» (Учебное пособие для учащихся 2 года обучения), М.,2017.
6. В.Н.Панов «Первая книга шахматиста», М.,1964.
7. С.Б.Позин «25 уроков шахмат», - М., 2011.
8. Карпов А., Шингирей А. «Школьный шахматный учебник». Начальный курс-1 и 2 тома, М.,2005.
9. Костров В. «В какую силу я играю» (шахматные тест-партии I, II, III части, СПб.,2001.
10. Сухин И.Г. «Игры для мальчиков и девочек» (Мат в 1 ход), М.,2004.
11. Сухин И.Г. «Игры для мальчиков и девочек» (Мат в 2 хода), М.,2006.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Ивашенко С. «Учебник шахматных комбинаций», Ч. 1-2, М.,2006.
2. Калиниченко Н.М. «Учебник шахматной игры», М.,2006.
3. Калиниченко Н.М. «Шахматная тактика» Начальный курс, М.,2008.
4. Костров В., Давлетов Д. «Шахматный учебник для детей и родителей», (I,II части), СПб.,2005.
6. Пожарский В. «Шахматный учебник в этюдах», Ростов-на-Дону,2007.
7. Пожарский В. «Школа шахмат», Ростов-на-Дону,2007.
5. Яковлев Н., Костров В. «Шахматный решебник», СПб.,1995.

