

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИЖЕВСКА
МБОУ СОШ N17

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методической комиссии
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №18
от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 608425)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Ижевск, 2023 год

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования, на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по УМК В.Я.Коровиной. Уровень освоения учебного предмета - базовый.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета 11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того,

что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета, 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»

(одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому

фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина

эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое

изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2021-2022 уч.год

№ урока	Тема	Кол- во часов	Планируемые результаты обучения					Виды (формы) деятельности	
			Предметные			Проверяемые умения	Метапредметные		Личностные
			Контролируемый элемент содержания						
1	Введение. Русская литература XX века	1		Художественная литература как искусство слова		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Проверка записей в тетрадях (выборочная)
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по	Ответы на вопросы. Оценка изложенного учащимся творчеству Л.Н. Толстого, А.И.

						понятия	строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределен	Проверка (выборочная). Оценка рецензии одноклассника.

						формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	ию, способность ставить цели и строить жизненные планы	
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля,	Готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Комплексный анализ. Оценка анализа «Легкое дыхание» в группах.

							самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	7.1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,	Ответы на вопросы индивидуальных заданий. Фронтальный индивидуальный

							решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
6	М. Горький. Судьба и творчество	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить	Хронологическая жизни и творчества Фронтальный опрос лекции учителей выступлений видеозаписи

							модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	жизненные планы	
7	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Фронтальный индивидуальный на восприятие пр
8	М. Горький. «Фома Гордеев». Бунт «выломившегося» человека в повести	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	Сообщения устные ответы н

						используя сведения по истории и теории литературы	требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	собственным поступкам	
9	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	Фронтальный и индивидуальный с к отзыву на пьесу (выбору учащихся). Выразительное чтение и интерпретация «дна».

							знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач		
10	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Фронтальный комментированный тесты.
11	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	2.3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства,	Фронтальный комментированный тесты.

						<p>раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p>	<p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны</p>	
12	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию	Фронтальная индивидуальная Составление (сложного, тематического) цитатного

						научные интерпретации	и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
13	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам	Написание со

							условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	трудовой деятельности	
14	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Характеристика ответов учащихся на вопросы; хронологическая таблица по биографии писателя; творчество автора; лекции учителя; индивидуальная работа; выразительное чтение фрагментов

							создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач		
15	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев
16	Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного	Беседа, комментарии к прочтению. Сообщения учащихся, работа в группах, беседа

	героя и среды в повести					интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
17	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям	Работа над текстом. Сообщения учащимся об индивидуальных особенностях

	повести «Иуда Искарriot»						коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	
18	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарriot» — конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Фронтальный выразительное комментированно
19	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.	1	1.12	Язык художественного произведения	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а	Умение соотносить свои действия с планируемыми	Ориентация обучающихся на достижение	Фронтальный индивидуальный Составление

	Бунина, А. Куприна, Л. Андреева					также их различные художественные, критические и научные интерпретации	результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	(сложного, цитатного).
20	Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым	Написание сочине

							учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	
21	Серебряный век русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Ответы учеников на анализ стихов, дуальные задания тетради. Составление

22	Символизм и поэты-символисты	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос по заданию (устный) Урок-исследование
23	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...»	1	1.12	Язык художественного произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков	Смысловое чтение; умение организовывать	Ориентация обучающихся на достижение	Фронтальная индивидуальная работа, чтение

	(Творческий путь В.Я. Брюсова)					XX вв., этапы их творческой эволюции	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	стихотворений. К составлением (самоконтр
24	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1	1.12	Язык художественного произведения	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных	Запись лекции тезисы выступления учащихся. Л сообщения уч

							критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	
25	Групповой зачёт по поэзии Серебряного века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Письменный опрос Защита творческих работ (по группам). Самоконтроль

							изменяющейся ситуацией		
26	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Составление хронологической жизни и творчества Блока.
27	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка»,	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и	Формирование и развитие компетентности в	Готовность и способность обучающихся к	Сопоставительный анализ стихотворений Н. Блока. Фронтальная работа

				«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»		общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	индивидуальны
28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные,	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям	Составление во данному сообщен Устный стихотворения Ответы на вопрос

				«В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»		критические и научные интерпретации	выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	
29	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Урок-лекция; анализ произведения; вопросы учителя; обсуждения; находки мысли

							решения учебных и познавательных задач		
30	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	Комментированная поэма «Двенадцать»

31	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала	1	7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Дискуссионное финала «Двенадцать» привлечением раздаточных материалов.
32	Преодолевшие символизм. Кризис символизма	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою	Ответы на вопросы о творчестве преодолевших символизм. (самоконтроль).

						связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	
33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Составление схем положений футуризма.

							познавательных задач		
34	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Составление хронологической жизни и творчества Гумилева. стихотворений
35	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к	Чтение и стихотворений

						литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
36	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Анализ поэтического текста. Запись плана лекции

							причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
37	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; гражданская идентичность	Запись тезисов дополненных цитатами учебника наизусть
38	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Смысловое чтение; умение	Готовность и способность	Комплексный ана

						литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
39	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Формирование и развитие компетентности в области использования	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и	Запись тезисов учебника. Беседа

				Блоку» («Имя твое—птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»		эволюции	информационно--коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
40	Тема России в поэзии Цветаевой	1	7.9	.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов— как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; гражданская идентичность	Чтение и анализ стихотворений
41	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить	Воспитание уважения к культуре, языкам,	Запись плана групповой опрос

				направления и течения		процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	
42	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький)	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к	Работа с индивидуальным групповой опросом

							и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
43	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Работа с индивидуальным групповой опросом

							аргументировать и отстаивать свое мнение		
44	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	Работа с текстом индивидуальная и групповая
45	Судьба личности в тоталитарном	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Умение соотносить свои действия с	Готовность и способность	Урок-практикум и коллективные за

	государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)			Проблематика. Сюжет. Композиция		литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
46	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции,	Хронологическая Обобщение материала. Компортрету. Рассказ

						эволюции	себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
47	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому	Чтение и стихотворений

				Маяковским летом на даче»		связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	человеку, его мнению, мировоззрению	
48	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	1	7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность	Чтение и анализ п

							мнение	ставить цели и строить жизненные планы	
49	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений	Фронтальный индивидуальный

								нашей страны	
50	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Чтение и стихотворений
51	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам	Сбор материала

							условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	трудо­вой деятельности	
52	С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Коллективное индивидуальное творчество
53	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить	Уважение к своему народу, чувство ответственности	Устный (вопрос-ответ), письменный (письменное творчество)

				бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	
54	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная самостоятельная р

						традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознан- ного выбора в учебной и познавательной деятельности	личностному самоопределен- ию, способность ставить цели и строить жизненные планы	
55	Нравственно- философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; ра- ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Принятие гуманистическ их ценностей, осознанное, уважительное и доброжелатель- ное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Коллективная (беседа с классом), инди- видуальная, самостоятельная р

56	Трагедия мятежной души в драматической поэме С. Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Опрос (индивидуальный фронтальный). информация учителя изученным. Комментированное чтение.
57	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое	Сбор материалов творческой работы

							действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	отношение к разным видам трудовой деятельности	
58	Литературный процесс 30—40-х годов Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Основные положения Коллективная работа
59	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции,	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная самостоятельная работа

						эволюции	себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
60	Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по	Фронтальный индивидуальный

						согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны		
61	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Художественный ответ на вопрос

						темы» и ключевые проблемы русской литературы			
62	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А.Прокофьева, С.Н.Маркова	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Устные ответы на тему урока. Запи
63	М.А. Булгаков. Судьба и книги	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных	Устные ответы на тему урока. Запи Элементы литературы

						<p>чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы</p>		
64	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1	7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	2.1 2.2	<p>Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</p>	<p>Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к</p>	<p>Устные ответы на теме урока. Сообщения. Литератур</p>

							рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
65	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и	Художественный ответы на вопросы

						критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора		
66	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Работа с индивидуальным групповой опрос

						русской литературы			
67	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Работа с индивидуальным групповой опрос
68	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение	Беседа по прочитанному произведению (на знание произведения) Индивидуальная работа

							и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
69	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность	Сбор материала, с планом

							познавательных задач	ставить цели и строить жизненные планы	
70	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова	1	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написание сочинения
71	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных	Устные ответы на тему урока. Записи

						создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы		
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тихий Дон»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность	Беседа по прочитанному пр (на знание Индивидуальная работа

						умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	в решении моральных проблем на основе личностного выбора		
73	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тихий Дон»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять«сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных	Художественный ответы на вопросы

							знанного выбора в учебной познавательной деятельности	ценностей и достижений нашей страны	
74	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тихий Дон»	2.9	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Беседа по прочитанному произведению (на знание индивидуальная работа)
75	Путь «казацкого Гамлета» (Григория Мелехова) в романе	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тихий Дон»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, также их различные художественные,	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея-	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелатель	Работа с текстом индивидуальная групповой о

						критические и научные интерпретации	тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	ное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
76	Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	7.13	М.А. Шолохов. Роман«Тихий Дон»	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	Написание со

							ситуацией		
77	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь	1	1.5 1.13	Авторский замысел и его воплощение. Стиль	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы	Сообщения учеников, коллективная работа над заданиями
78	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение	Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения

				хочется дойти...», «Гамлет»		произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин- дуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы	к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
79	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака	1	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; умение оценивать	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении	Устные ответы на теме урока. Записи

							правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	моральных проблем на основе личностного выбора	
80	Тема индивидуализации и тема революции в романе «Доктор Живаго». Духовные искания героев	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и	Беседа по прочитанному произведению (на знание индивидуальной работы)

							учебной и познавательной деятельности	достижений нашей страны	
81	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго	1	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Художественный ответы на во
82	Р.р. Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно)	1	1.12	Язык художественного произведения	3.1 2.10	Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию и	Работа с планом лирического про

							результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
83	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение(по выбору)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Хронологическая Коллективное общение диалог между учащимися

							рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
84	Герои и проблематика прозы А. Платонова	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; гражданская идентичность	Сообщения самостоятельная коллективное об
85	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелатель	Ответы на вопро

						литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	ное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	
86	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева - Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)	1	1.12	Язык художественного произведения	2.4	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская	Чтение и анализ стихотворений

						темы» и ключевые проблемы русской литературы		идентичность	
87	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)	1	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма«Василий Теркин» (главы«Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Хронологическая Коллективное об беседа
88	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой	2.7	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно--коммуникационных	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного	Составление основных мотивов А. Твардовского

				моей вины...»		научные интерпретации	технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
89	Литературный процесс 50-80-х годов	1	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации,	Фронтальный индивидуальный

						течений; основные теоретико-литературные понятия	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	эстетическое отношение к миру	
90	Герои и проблематика «военной прозы»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	По микрогруппам: самостоятельно прочитанного по теме урока.
91	Герои и проблематика «военной про-	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание	Смысловое чтение; умение	Уважение к своему народу,	По микрогруппам:

	зы»					литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.
92	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	8.2	Поэзия второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация сам прочитанного произведения по теме урока.

						понятия	согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение		
93	«Деревенская проза» 50-80-х годов	1	8.1	Проза второй половины XX в.	2.1 2.2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое отношение к миру	Презентация самого прочитанного произведения по теме урока.
94	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда,	Составление и о тезисного п

						эволюции	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности	
95	Художественный мир В. Астафьева.	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению	Беседа по прочитанному произведению (на знание Индивидуальная работа)

96	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-- коммуникационных технологий; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо- знанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Уважение к своему народу, чувство ответственност и перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационал ьного народа России; российская гражданская идентичность	Беседа по прочитанному пр (на знание Индивидуальная работа
97	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	7.22	А.И. Солженицын. Повесть«Один день Ивана Денисовича»	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную	Выступление уча прочитанных к Солженицына. Конспектирование эпизодов произведе

							условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
98	Обзор творчества современных писателей (Е.И. Носова, В.А. Солоухина)	1	8.1	Проза второй половины XX в.	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, эстетическое	По творческим микрогруппам: подготовка самостоятельного прочитанного произведения по теме урока

							деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	отношение к миру	
99	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	8.2 8.1	Поэзия второй половины XX в Проза второй половины XX в.	1.5 1.6	Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; российская гражданская идентичность	Вопросы учителя учащимся. Словесная запись основных тезисов лекции
100	Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Д.Б.Шоу «Пигмалион»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способность к сопереживанию	Беседа по прочитанному произведению (на основе знания) Индивидуальная работа

							технологий; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	и формирование позитивного отношения к людям; развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
101	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция	1.3	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и	Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность	Беседа по прочитанному произведению (на основе прочитанного) Индивидуальная работа

							<p>регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>ь, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы</p>	
102	Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища»	1	1.8	<p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция</p>	1.3	<p>Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции</p>	<p>Смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>	<p>Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p>	<p>Беседа по прочитанному произведению (на основе знаний) Индивидуальная работа</p>

							формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	11 класс – 102 часа	
1	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
2	Русская литература начала 20 вв.	45ч
3	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
4	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
5	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
6	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
7	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко – литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор – повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст

1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	Из древнерусской литературы
3	Из литературы XVIII века
4	Из литературы первой половины XIX века
5	Из литературы второй половины XIX века
6	Из литературы конца XIX – начала XX в.
7	Из литературы первой половины XX века
8	Из литературы второй половины XX века

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	Знать / понимать:
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко – культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко – литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико – литературные понятия.
2	Уметь:
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно – выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово – родовую специфику литературного произведения;

2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать сочинения на литературные темы.
3	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Книгопечатная продукция

Для учащихся:

- Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.

Для учителя:

- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
- Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
- Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.

4. <http://www.openclass.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Книгопечатная продукция

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. М. Просвещение 2016

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе к учебнику ВЯ Коровиной и др. «Литература. 5 класс»

2. Печатные пособия

1. Комплект портретов писателей 18, 19, 20 века.
2. Школьный словарь литературоведческих терминов.
3. Репродукции картин.
4. Тематические тесты.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Комплект дисков «Литература» 5-9 классы
2. Видеоуроки «Литература» 5-9 классы
3. Фильмы и мультфильмы по произведениям, изучаемым в 5 классе.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.
5. Презентации и демонстрационные материалы к урокам литературы, 5-9 классы
6. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
7. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

4. **Технические средства**

- Телевизор
- Компьютер
- Принтер

5. **Оборудование класса**

- Стол учительский -2
- Парты ученические -3
- Компьютерный стол -1
- Стулья - 34
- Настенная доска -1
- Шкафы для хранения книг, дидактического материала - 4
- Навесные шкафы - 2
- Тумба - 3

