

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №17

(МБОУ СОШ №17)

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБОУ СОШ № 17

(протокол от 28.08.2024г. №14)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №17

О.В.Гильметдинова

Приказ № 287-ОД от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ БАЛЬНОГО ТАНЦА»

Ижевск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Программа «Хореография с элементами бального танца» имеет художественную направленность.

Обоснование актуальности программы:

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это спортивно-бальные танцы. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и

изяществу, умению общаться с противоположным полом. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Отличительная особенность программы:

Данная программа включает в себя хореографию с элементами спортивно-бального танца, даёт представление о каждом из них. Занятия включают в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность, творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

- формируется метроритмический слух;
- движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);
- развивается творческая активность ребенка;
- развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического и современного танцев. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического

творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы:

Программа «Хореография с элементами бального танца» ориентирована на возраст учащихся от 7 до 11 лет, данный возраст является наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств. Учитывая индивидуальные особенности младшего школьного возраста, наполняемость группы составляет 12-15 человек. Такое количество является оптимальным для развития каждого ребенка.

Практическая значимость для целевой группы:

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Ученики, обучавшиеся хореографии с элементами бального танца, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, на изучение по программе отведено 72 часа.

Формы обучения: очная, занятия групповые.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся организованы в группы постоянного состава и одной возрастной категории.

Режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю, длительность двух занятий составляет 2 часа. Одно занятие длится 40 минут, перерыв составляет 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание благоприятных условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся начальной школы, формирования духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографии.

В соответствии с целью выдвинуты следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям и упражнениям для развития тела и укрепления здоровья;
- формирование умения слушать музыку, передавать характер и настроение музыки с помощью танцевальных движений;
- формирование умения двигаться в пространстве, также культуры движения, выразительности движений и поз.

Воспитательные:

- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;
- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

Развивающие:

- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную физкультурно-оздоровительную деятельность;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;

Оздоровительные:

- формирование осанки;
- развитие двигательной активности;
- укрепление здоровья.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач, необходимо руководствоваться принципами:

-сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности;

-не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№пп	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Волшебное знакомство»	2	1	1	Беседа
2.	«Её величество музыка»	6	2	4	Беседа, практическое занятие
3.	«Весёлая разминка»	4	0	4	Практическое занятие
4.	«Танцевальная азбука»	6	0	6	Практическое занятие
5.	«Умные движения»	6	0	6	Практическое занятие
6.	«Радуга бального танца»	36	3	33	Беседа, практическое занятие
7.	«Танцевальная мозаика»	12	0	12	Практическое занятие
Итого:		72	6	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Волшебное знакомство»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца
2. Рассказать о пользе занятий танцами.

Тема 2. «Её величество музыка»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Умение показать себя лучше другого в соревновании
- Игра «Ветерок»

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный)

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения.

- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть)

- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Тема 3. «Весёлая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

Тема 4. «Танцевальная азбука»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, танцев.

Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

Постановка корпуса

Позиции ног: I-я, VI-я

Подготовка к изучению позиций рук

Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- в паре

Тема 5. «Умные движения»

Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Тема 6. «Радуга бального танца»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам бального танца.

Введение в предмет «бальный танец»

Постановка корпуса

Изучение основ спортивно-бального танца:

- Постановка рук в сольном исполнении танцев для европейских и латиноамериканских танцев
- Постановка рук в парном танцевании для европейских и латиноамериканских танцев
- навыки варьировать работу рук в латиноамериканских танцах
- разучивание поклона
- основы европейских танцев (Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстеп)
-исполнение танцев в сольном и в парном варианте

- основы латиноамериканских танцев (Ча-ча-ча, Самба):
 - исполнение танцев в сольном и в парном варианте

Тема 7. «Танцевальная мозаика»

Изучение основ спортивно-бального танца:

- детские танцы (Полька, Вару-вару, Диско)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, разучивание танцевальных композиций, актерское мастерство.
3. Подготовка к концертной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные:

- определять смысл влияния занятий хореографии на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- выполнение танцевальных комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные результаты:

«Музыкальное воспитание», дети научатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

«Физическая культура». Самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцем и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

«География, история». Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1-2	Сентябрь	1	Теория Практика	2	«Волшебное знакомство» Вводное занятие. ТБ на занятии. Разминка.	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
3-4	Сентябрь	2	Теория	2	«Ее величество музыка». История рождения танца. Знакомство с музыкальной грамотностью	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
5-6	Сентябрь	3	Практика	2	«Ее величество музыка». Музыкальные игры «Ветерок», «Тихо-громко». Постановка танца.	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
7-8	Сентябрь	4	Практика	2	«Ее величество музыка». Упражнения на координацию. Постановка этюда	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
9-10	Октябрь	1	Практика	2	«Веселая разминка». Комплекс упражнений. Постановка этюда	Малый спорт.зал	Викторина
11-12	Октябрь	2	Практика	2	«Веселая разминка». Постановка этюда	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
13-14	Октябрь	3	Практика	2	«Танцевальная азбука» Партерная гимнастика	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
15-16	Октябрь	4	Практика	2	«Танцевальная азбука» Партерная гимнастика	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
17-18	Ноябрь	1	Практика	2	«Танцевальная азбука» Виды шагов	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
19-20	Ноябрь	2	Практика	2	«Умные движения» Позиции рук и ног, применение их в танце	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
21-22	Ноябрь	3	Практика	2	«Умные движения» Положение рук, применение их в танце	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
23-24	Ноябрь	4	Практика	2	«Умные движения» Упражнения и игры на слуховую, зрительную память	Малый спорт.зал	Викторина
25-26	Декабрь	1	Теория Практика	2	«Радуга бального танца» История бального танца. Медленный вальс	Малый спорт.зал	Интеллектуальная игра
27-28	Декабрь	2	Теория Практика	2	«Радуга бального танца» Основы бального танца. Медленный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
29-30	Декабрь	3	Теория Практика	2	«Радуга бального танца» Отличительные особенности, характер и а манер исполнения бального танца. Медленный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
31-32	Декабрь	4	Практика	2	«Радуга бального танца» Медленный вальс	Малый спорт.зал	Выступление
33-34	Январь	1	Практика	2	«Радуга бального танца» Фигурный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
35-36	Январь	2	Практика	2	«Радуга бального танца» Фигурный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
37-38	Январь	3	Практика	2	«Радуга бального танца» Фигурный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
39-40	Январь	4	Практика	2	«Радуга бального танца» Фигурный вальс	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости

41-42	Февраль	1	Практика	2	«Радуга бального танца» Квикстеп	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
43-44	Февраль	2	Практика	2	«Радуга бального танца» Квикстеп	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
45-46	Февраль	3	Практика	2	«Радуга бального танца» Квикстеп	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
47-48	Февраль	4	Практика	2	«Радуга бального танца» Самба	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
49-50	Март	1	Практика	2	«Радуга бального танца» Выступление.	Малый спорт.зал	Выступление
51-52	Март	2	Практика	2	«Радуга бального танца» Самба	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
53-54	Март	3	Практика	2	«Радуга бального танца» Самба	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
55-56	Март	4	Практика	2	«Радуга бального танца» Ча-ча-ча	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
57-58	Апрель	1	Практика	2	«Радуга бального танца» Ча-ча-ча	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
59-60	Апрель	2	Практика	2	«Радуга бального танца» Ча-ча-ча	Малый спорт.зал	Выступление
61-62	Апрель	3	Практика	2	«Танцевальная мозаика» Полька	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
63-64	Апрель	4	Практика	2	«Танцевальная мозаика» Вару-вару	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
65-66	Май	1	Практика	2	«Танцевальная мозаика» Диско	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
67-68	Май	2	Практика	2	«Танцевальная мозаика» Подготовка к отчетному концерту	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
69-70	Май	3	Практика	2	«Танцевальная мозаика» Подготовка к отчетному концерту	Малый спорт.зал	Журнал посещаемости
71-72	Май	4	Практика	2	Отчетный концерт	Малый спорт.зал	Выступление

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические: хореографический зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;

Информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации/контроля:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью:

проведения викторин,

собеседований,

интеллектуальных игр.

Практические умения и навыки учащихся проверяются с помощью:

проведения открытых уроков для родителей;

организации танцевальных конкурсов;

участия в праздничных программах, концертах;

проведения итогового занятия в конце учебного года.

Оценочные материалы: (Приложения 1-5)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: Очная форма обучения.

В курсе обучения «Хореографии с элементами бального танца» применяются следующие **методы обучения:** использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения, включающий такие методические приёмы, как: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Методы наглядного восприятия способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы: ступенчатый и игровой, основаны на активной деятельности самих учащихся.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Говард, Гай. Техника Европейских танцев./Пер. С англ. А. Белгородского. Москва: Издательство «Артис», 2003.
2. Лэрт, Уолтер. Техника Исполнения латиноамериканских танцев. / пер. с англ. Белгородского. Москва: Издательство «Артис», 2003.
3. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М. – Т.: 2011.
4. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:1989.
5. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1972.
6. Танцкей С. - Танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011.
7. Шевченко Е. П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца», 2016г
8. Интернет ресурсы.

Тест для проверки теоретических знаний

1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?
 - Латиноамериканская программа
 - Европейская программа
 - Программа русских народных танцев
2. Из сколько танцев состоит каждая из соревновательных программ?
 - три
 - пять
 - семь
3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?
 - Пасадобль
 - Румба
 - Сальса
4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?
 - Медленный вальс
 - Быстрый фокстрот
 - Полонез
5. Гранд – плие – это...
 - глубокий присед
 - полуприседание
 - наклон
6. Балансе – это...
 - вальсовое движение
 - поворот
 - прыжок
7. Как еще называют латиноамериканский танец румба?
 - Танец любви
 - Танец верности
 - Танец страсти
8. Какую страну считают родиной танго?
 - Аргентину
 - Испанию

Викторина.

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1. Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

Игры для развития тембрового слуха

«Определи»

Ход игры.

Звучит запись любого музыкального инструмента(скрипки, баяна, фортепиано и т.д.). Дети находят нужную карточку.

Ход игры.

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

Ход игры.

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

«Воротца»

Ход игры.

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

Игры для развития диатонического слуха

«Тихо-громко»

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

«Будь внимателен»

Ход игры.

Звучит громкая музыка—дети должны идти подскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

Упражнения на развитие чувства ритма

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

1. хлопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок

«и»--пауза

«два»--хлопок

«и»--пауза и т.д.

2. хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--пауза.

или

«раз»--хлопок

«два, три, четыре»--пауза

3. хлопки на каждую восьмую долю такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«и» --хлопок и т.д.

4. хлопки с паузой.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--хлопок

«три»--хлопок

«четыре»--пауза и т.д.

или

«раз»--хлопок

«и»--хлопок

«два»--хлопок

«и»--пауза

В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.

5. Синкопированные хлопки.

1 такт: «раз»--пауза

«и»--хлопок

«два»--пауза

«и»--хлопок

6. Шаги с хлопками

1 такт: «раз»--шаг правой ногой

«и»--хлопок

«два»--шаг левой ногой

«и»--хлопок

7. Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.

8. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.

9. Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.

10. Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.

11. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.

12. Музыкальный размер 4/4. Марш.

а) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт — на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой, то левой ногой.

9-16 такт — повторить с отходом назад.

б) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт -- на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.

9-16 такт — подскоками поворот на право

в) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт — на «раз» -- шаг вперёд, на «два» -- хлопок

9-16 такт — повторить с отходом назад.

г) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт -- на «раз» -- шаг на месте, на «два» -- хлопок

9-16 такт — прыжки на месте.

д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.