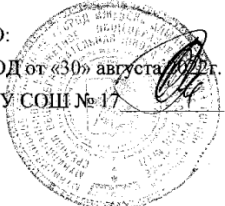


Рассмотрено на заседании
Методической комиссии
Протокол № 1
«29» августа 2022г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №18
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ №251-ОД от «30» августа 2022г.
Директор МБОУ СОШ №17  О.В. Гильметдинова

Адаптированная рабочая программа
по литературе
для обучающегося (йся) 7 класса
для поздно оглохших

Составители: учитель русского языка и литературы
Байсарова ЕЕ

Пояснительная записка

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Литература» глухих обучающихся

Примерная рабочая программа по литературе для позднооглохших обучающихся на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Русский язык», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования позднооглохших обучающихся.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» изучается глухими обучающимися на уровне основного общего образования в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение глухими обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка

текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому глухие обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче глухим обучающимся социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития глухих обучающихся, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Глухих обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Для активизации инициативной речи глухих обучающихся на уроках литературы (как и в период НОО) используются различные (получившие обоснование в рамках коммуникативной системы) организационные формы работы: парами, бригадами (малыми группами), по конвейеру, с «маленьким учителем».

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, глухие обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности глухих обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.¹

¹ На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно-развивающих курсах «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), реализующим данные курсы. На коррекционно-развивающих курсах у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

Целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности) предусматривается на каждом уроке².

При оценке результатов освоения глухими обучающимися программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма в сей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи (принципы коммуникативной системы)³. В частности, к числу данных принципов относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках литературы требуется обеспечить:

- усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;
- сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;
- увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;
- органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;
- вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся на уроках литературы требуется установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности. Предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. На уроках литературы должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.

Важным является осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

² Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

³ См. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.

Урок предстаёт в качестве основной формой организации обучения литературе. Их структура и содержание зависят от этапа работы над произведением⁴.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у обучающихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На каждом уроке литературы у глухих обучающихся воспитывают осознанное отношение к собственной речи.

На уроках необходимо обеспечивать организацию бесед, работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом (на уроках первоначального знакомства с тестом) целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом (на уроках анализа произведений) решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом (на уроках обобщения прочитанного) происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из важных условий обеспечения успешного овладения глухими обучающимися программным материалом по литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений и др.

Кроме того, необходимо обеспечивать закрепление освоенного глухими обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе коррекционно-развивающих курсов по Программе коррекционной работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ООП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 1.2) подвергнуто редукации. Дидактическая редукация, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет глухих обучающихся в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и

⁴Дидактические требования к методам и формам работы на уроках литературы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от глухих обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д. 5

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для глухих обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений, включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеопрограммами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;
- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов

управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),
- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),
- техническая (способность использовать технические и программные средства),
- потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2). 6

Содержание учебного предмета

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ООО) 7

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Древнерусская литература

6 На изучение литературы в 5, 7, 8, 9, 10 классах выделяется по 3 часа в (102 часа в год), в 6 классе – 4 часа в неделю (136 часов в год).

7 Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематический раздел «Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей», а также часть произведений из тематического раздела «Зарубежная литература». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Часть лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского, а также сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина предусматриваются для изучения в 8 классе. Кроме того, произведения тематического раздела «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути» также предусмотрены для изучения в 8 классе. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» изучается в 9 классе.

Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк».

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Л.Н. Толстой. Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести): «Классы», «Наталья Савишна», «Матан».

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой. Слово о поэте.

Историческая баллада «Князь Михайло Репнин».

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

М. Горький. Слово о писателе.

Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Слово о писателе.

Феерия «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой – два-три по выбору).

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века

Ю.П. Казаков. Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского – 3–4 стихотворения на выбор).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.

Рассказ «О чём плачут лошади».

Ф.А. Искандер. Слово о писателе.

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».

С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок; пересказ древнерусского текста современным языком; продуцирование устного рассказа о писателе/поэте; чтение фрагмента произведения по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы; пересказ текста; написание изложения/сочинения/эссе; обсуждение иллюстративного материала к произведению и др.

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор).
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»).
4. И.С. Тургенев. «Русский язык».
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок).
6. Стихотворения из числа поэтических произведений второй половины XIX века – первой половины XX века (1–2 на выбор).

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (извлечения).
2. А.Н. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).
3. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».
4. И.А. Бунин «Родина».
5. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
6. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей».
7. А.П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник».
8. А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».
9. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».
10. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).
11. Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
12. О. Генри. «Последний лист».

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Древнерусская литература, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, комическое, миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, роды литературы, рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, юмор.

Примерные фразы

X век – время появления древнерусской литературы.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обывденной жизни.

Примерные выводы

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом станционного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20–30-ых годах 19 века станционным зрителем в деревня Выра был Тимофей Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный зритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

Содержание учебного предмета 7 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Содержание учебной темы
1	Введение.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
2	Устное народное творчество	6	Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i> Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей – разбойник».</i> Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).
3	Из древнерусской литературы	2ч	<i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).
4	Из русской литературы 18в.	2ч	М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Г.Р.Державин. <i>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества Теория литературы. Ода (начальные представления).

<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>28ч</p>	<p>А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. <i>«Полтава»</i> (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».</i> Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <i>«Станционный смотритель»</i> - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). М.Ю.Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы <i>«Когда волнуется желтеющая нива...».</i> Проблема гармонии человека и природы Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Н.В.Гоголь. <i>«Тарас Бульба».</i> Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). И.С.Тургенев. <i>«Бирюк»</i> как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык».</i> Особенности жанра Теория литературы. Стихотворения в прозе Н.А.Некрасов. <i>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</i> Величие духа русской женщины. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа. <i>«Размышления у парадного подъезда».</i> Боль поэта за судьбу народа Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). А.К.Толстой. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i>, <i>«Михайло Репнин».</i> Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья. М.Е.Салтыков – Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i> Для самостоятельного чтения.</p>
--	------------	---

			<p>Теория литературы. Гротеск (начальное представление). Л.Н.Толстой. <i>«Детство»</i> (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир И.А.Бунин. <i>«Цифры»</i>. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. <i>«Липти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.. А.П.Чехов. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. <i>«Говорящие фамилии»</i> как средство юмористической характеристики. А.П.Чехов <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения) Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>, А.К.Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>. И.А.Бунин. <i>«Родина»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>
5	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	22ч	<p>М.Горький. <i>«Детство» (главы)</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <i>«Легенда о Данко»</i> («Старуха Изергиль»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>В.В.Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).</p> <p>Л.Н.Андреев. <i>«Кусака»</i>. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения</p> <p>А.П.Платонов. <i>«Юшка»</i>. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова</p> <p>Б.Л.Пастернак. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов</p> <p>Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др</p>

			<p>Ф.А.Абрамов. <i>«О чём плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции</p> <p>Е.И.Носов. <i>«Кукла» («Акимыч»)</i>. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе</p> <p>Ю.П.Казаков. <i>«Тихое утро»</i>. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека</p> <p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p> <p>А.Т.Твардовский. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»</i>. Философские проблемы в лирике Твардовского</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Д.С.Лихачёв. <i>«Земля родная» (главы)</i> как духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).</p> <p>М.М.Зощенко. <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя</p> <p>ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века</p> <p>Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века</p> <p>Из литературы народов России (1 ч)</p> <p>Расул Гамзатов. <i>«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»</i> и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта</p>
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6ч	<p>Р.Бернс. <i>«Честная бедность»</i> и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса</p> <p>Дж.Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой...»</i> как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)</p> <p>О.Генри <i>«Дары волхвов»</i>. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе</p> <p>Р.Д.Бредбери. <i>«Каникулы»</i>. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра</p>
7	Повторение пройденного.	1ч	
	итого	68ч	

Учебно-тематический план

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля	Предметные и УУД (по разделам программы)
1.	Введение. Книга в жизни человека	1ч		Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Создавать связный текст на необходимую тему. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
		6ч		Устное народное творчество

2	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1ч	Фрон. опрос	<p>П. Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.</p> <p>Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели. Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания. Создавать письменное оригинальное произведение. Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями.</p> <p>Л. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
3-4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	2ч	Фрон. опрос	<p>Научиться составлять план устного высказывания. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
5.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Легенды и сказки удмуртского народа.	1ч	Фрон. опрос	<p>Научиться владеть изученными терминами по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин. Познавательные: выделять и формулировать познавательные цели.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Формирование внутренней позиции</p>

				школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
6.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1ч	Фрон. опрос	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
				ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
7-8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2ч	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы	<p>Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике.</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
9.	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1ч	Контр.тестирование + творческое задание.	<p>Научиться самодиагностике. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>

		2ч		Из русской литературы 18 века
10.	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	1ч	Выразительное чтение. Отрывок наизусть.	Научиться анализировать текст стихотворения. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
11.	Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признании»-	1ч	Выразительное чтение.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы, связанные с анализом стихотворений. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления устного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
		28ч		Из русской литературы 19 века (28 часов)
12	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1ч	Устное и письменное высказывание по плану.	Научиться аргументировать свою точку зрения при характеристике литературного персонажа. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять степень усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1ч	Выразительное чтение фрагментов (в том числе и наизусть).	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.

				Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
14	А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».	1ч	Сопоставление повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
	М.Ю.Лермонтов (4 часа)			
15	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1ч	Выразительное чтение фрагментов (в том числе и наизусть).	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбрать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1ч	Выразительное чтение фрагментов (в том числе и наизусть).	Научиться сопоставлять литературных героев . Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1ч	Выразительное чтение фрагментов (в том числе и наизусть).	Научиться анализировать поэтический текст. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1ч	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
	Н.В.Гоголь 5 ч			

19	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1ч	Выразительное чтение фрагментов повести.	Научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
20	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1ч	Составление плана характеристики героя, сравнительная характеристика героя.	Научиться анализировать эпизод. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1ч	Анализ фрагмента эпического произведения	Научится владеть изученной терминологией по теме Навыками устной монологической речи. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1ч	Устный или письменный ответ на вопрос	Научится владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности.

23	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1ч	Составление плана сочинения. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.
	И.С. Тургенев 2ч			
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести.	Научится определять авторское отношение к героям. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
25	И.С Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1ч	Выразительное чтение рассказа и стихотворения в прозе.	Научится понимать смысл произведения и видеть главное. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного материала. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.
	Н.А.Некрасов (3 часа)			

26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы.	1ч	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Познавательные: узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
27	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1ч	Выразительное чтение отрывков из поэмы.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы . Познавательные: уметь узнавать называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу родины.	1ч	Письменный анализ стихотворения. Характеристика и нравственная оценка героев.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трёхсложного размера стиха. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
29	А.К.Толстой (1 час) А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло	1ч	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием	Научиться анализировать текст баллады. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

	Репнин» как исторические баллады.		справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
30	М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часа) «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Нравственные пороки в сказке Салтыкова-Щедрина.	1ч	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1ч	Письменный ответ на проблемный вопрос	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут воспоминания проблемных зон в изученных темах. Познавательные: уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение свою позицию.
32	Л.Н.Толстой (3 часа) Л.Н.Толстой. Главы из повести	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

	«Детство», «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение повести.	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
33	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.	1ч	Выразительное чтение повести.	Научиться аргументировать свои ответы. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
34	«Мамап». Анализ поступков героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	1ч	Составление плана и письменной характеристики героя.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: Уметь определять общую цель и пути её достижения.

35	А.П.Чехов (3 часа) «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: Уметь осознавать усвоенный материал , а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1ч	Устная и письменная характеристика героев.	Научиться составлять литературный портрет поэта. Познавательные: Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	1ч	Выразительное чтение рассказа	Научиться анализировать текст рассказа. Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , т.е. формировать операциональный опыт . Коммуникативные: Уметь читать вслух и понимать прочитанное

38 39	<p>«Край ты мой, родимый край...» (2 часа) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов 19 века.</p>	2ч	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.) Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>
Из русской литературы XX века (22 часа)				
40	<p>И.А.Бунин (2 часа) Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».</p> <p>Душевное</p>	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Научиться выявлять особенности повествования И.А.Бунина. Познавательные: Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>

41	богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	1ч	Выразительное чтение рассказа.	<p>Научиться анализировать текст</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>
42	<p>Максим Горький (2 часа)</p> <p>Автобиографический характер повести Максима Горького «Детство».</p>	1ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение повести	<p>Научиться анализировать текст повести</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1ч	Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение», «тема» и идея.	<p>Научиться определять тему и идею романтических рассказов.</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>

44	<p>В.В.Маяковский (2 часа)</p> <p>Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».</p>	1ч	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов.</p> <p>Анализ стихотворения.</p>	<p>Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
45	<p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p>	1ч	<p>Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения.</p> <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
46	<p>Л.Н.Андреев (2 часа)</p> <p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».</p>	1ч	<p>Устная и письменная характеристика героев. Проект: образы собак в русской литературе.</p>	<p>Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит</p>

47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1ч	Устная и письменная характеристика героев.	<p>Научиться владеть изученными терминами по теме, Навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>
48 49	А.П.Платонов (3 часа) Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка».	2ч	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа.	<p>Научиться аргументировать свой ответ.</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
50	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века)	1ч	Письменный ответ на проблемный вопрос.	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>

51	Б.Л.Пастернак (1 час) Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б.Л.Пастернака.	1ч	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать усвоенный материал , а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
52	На дорогах войны (обзор) (1 час) Интервью с поэтом участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны.	1ч	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа. Участие в коллективном диалоге.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух , понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
53	Ф.А.Абрамов (1 час) Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения	Научиться характеризовать проблему в рассказе. Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.) Регулятивные: Применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

54	<p>Е.И.Носов (2 часа) Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Н.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).</p>	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Различные виды пересказов.</p>	<p>Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные : уметь делать анализ текста используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: Уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
55	<p>Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».</p>	1ч	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Конкурс на лучшее исполнение рассказа, участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн</p>
56	<p>Ю.П.Казаков (1 час) Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»</p>	1ч	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа, поиск в</p>	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных зад</p>

			<p>тексте незнакомых слов.</p> <p>Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев.</p>	
57	<p>Тихая моя Родина» (обзор) (1 час)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего</p> <p>В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М. Рубцова.</p> <p>Стихи Удмуртских поэтов.</p>	1ч	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p>	<p>Научиться определять особенности пейзажной лирики.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбрать способ действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>

58	А.Т.Твардовский (1 час) А.Т.Твардовский . Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1ч	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой. Выявление значимых художественно-выразительных средств языка поэта.	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
59	Д.С.Лихачёв (1 час) Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1ч	Участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста, выразительное чтение фрагментов текста с последующим рецензированием.	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.
60	Писатели улыбаются. М.Зощенко (1 час) Смешное и грустное в рассказах	1ч	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

	М.Зощенко. Рассказ «Беда».		в тексте незнакомых слов.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения , эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
61	Песни на слова русских поэтов XX века (1 час) А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава. Светлая грусть переживаний.	1ч	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.	Научиться владеть изученными терминами по теме, навыками устной монологической речи Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
62	Из литературы народов России (1 час) Расул Гамзатов. Стихотворения. Возвращения к истокам, основам жизни. Стихи Удмуртских поэтов.	1ч	Составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой. Выявление значимых художественно-выразительных средств языка поэта.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста . Регулятивные: уметь анализировать текст . Коммуникативные: уметь читать вслух

			Из зарубежной литературы (5 часов).	
63	Представление народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бёрнса «Честная бедность».	1ч	Ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение с последующим его рецензированием. Комментирование выставленных оценок.	<p>Научиться выразительно читать и анализировать текст.</p> <p>Познавательные: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , т.е. формировать операциональный опыт .</p> <p>Коммуникативные: Уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
64	Ощущение трагического разлада с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж. Г.Байрона.	1ч	Выразительное чтение с последующим его рецензированием.	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам.)</p> <p>Регулятивные: Применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>
65	Японские трёхстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1ч	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение с последующим его рецензированием.	<p>Научиться определять идейно- художественное своеобразие текста.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн</p>

66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1ч	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала . Коммуникативные: уметь делать анализ текста , используя изученную терминологию и полученные знания.
67	Фантастические рассказы Р.Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле «Каникулы».	1ч	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников, поиск в тексте незнакомых слов. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.
68	Итоговая тестовая работа.	1ч	Выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой. Комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания
	ИТОГО	68ч		